

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190607

UNIVERSAL
LIBRARY

تمت تصحيح ابو غنيمه

التمائم

﴿ مجموعة قصص اجتماعية اخلاقية ادبية ﴾

الجزء الاول

حقوق الطبع محفوظة المؤلف

« طبعت على نفقة »

الامير عبد السلام الشهباني

عظمة البرقي في محلة القمبرية بدمشق

١٩٢٢ ميلادي

عام ١٣٤٠ هجري

كلمة الاهداء

الى

روح الشهيد

الامير عارف الشهابي

كلما ذكرتك ايها البطل العظيم والمجاهد الكبير ذكرت مع
ابن سامة تلك اجملة وشباب الغنى وشممك وبأنت هذه الواجبات :
ان لا انسى ...

وان اعلم لما عملت او اموت كما مت ...

وان اذيق سنة بعد أخرى اتقى دموعي في فجر ذلك الصباح
الذي سرخت به تلك الصرخة العظيمة في وجه الموت فاندك لهولها
سرح الظلم وثل عرش الاستعباد : ...

وها اني في مثل ذلك الفجر وذاك الصباح اقوم باحدى واجباتي فاقدم
اليك اتقى دموعي :

في (اغاني الليل :)

ابو غنيمة



الفاتحة

هذه (حقائق) ..

شهدتها عيني ،

ونسيتها قلمي .

فتعذري بها قلبي ..

قرأت بعضها في (دموع) الحوادث وبعضها في (سمات) الأيام

وسمعتها مايقى من افواه الناس فوضعت الكل على المرطاس ...

وضعت ذلك في (غنى الليل) .

ووضعت نعماني في (حلدس الظلام) .

وسيجد القاري نفسه اما سار معي في . . .

فليمش في ايها شاء

فسبستمع نعماني .

خسنة كانت او رقيقة .

لعبش اذا شاء .

فسيصل الى الحديقة . . .

وسيراني هناك .

واقفاً .

منتهظراً حكمه علي ،

ومادّ يدي لمصاحفته .

فان رأى فيما قرأ وسمع ما يجعلني في حل من اضاعه وقته فله

اجر الحكم وعلي شكره . . .

والا ،

فان رأى في الرأي اختلافاً .

وفي الطريق طولا ،

وفي الزيمات انة طاعاً وتوتراً .

فدفعني .

اني كتبت (الاغاني) بعد ان بات جميع ما فيها عاطفة من عواطني ،

فكنت اذا جلست للكتابة تناسيت الكون ومن فيه ،

الا قلبي ،

فقرأت منه وانشدت اليه .

ثم قمت الى فلي

ففتنته ما قرأت وما انشدت . . . :

فهنا عواطني ، وآرائي واسلوبني ، ولي الحق التصرف بها .

أما إن قام طلاب (البلاغة) يتمسكون بـ سـطوري هذه الأعجاز
والأعجاز فلم يجد بهم

وعشاق (البهجة) السهولة والزخرفة فلم يروهم :

وعباد (الفصاحة) الفصيح والطويل فلم يجدوا غايتها
فأيكم تفقوا بالحفاائق .

وليعلموا أنها الناقص

أعاني فحسب

المهاجرى : ١٢ رمضان سنة ١٢٠٠ هـ

أهـ بيمة

يا ليل ::

صوت سمعته انا ورفاقي اذ خرجنا من المقهى ، فاسترعى بنا السمع .
والجأنا الى الصمت ...
وعاد .

فكان في هذه المرة رخيماً ، اكثر منه في الاولى ، اذ كان يُخيل
لي ان صاحبه قد شعر بلذة السكون الشامل ، واحس بضرورة مناجاة
نفسه بتلك اللذة ، فاستمد من عواطفه القدرة على المناجاة ، واستمع بما
وهبته الطبيعة من حسن النداء ، فناجى ونادى .. وكان نصيبه
من قلب كل سامع التحييد بالسكوت والخشوع . وبطلب الرجوع الى
النشيد ان كان ثمت من رجوع ... !!

يبد ان الصوت خفت مع البعد . فلم نعد نسمع غير هيممة
الصدى ، ..

ولم نشعر الا اذ ذاك باسراعنا في الخطى وراء ذلك المنشد البعيد الذي
توارى بين المازل والجدران !.

وعدنا نمشي الهويناء ونحن لم نزل نجد في ارجاع ذلك الصوت
الى مخيلتنا لذة وطلاوة ولذا فقد دام سكوتنا زمناً .. !

ووجدت حلاوة في الاستزادة من تخيل تلك النغمات الرقيقة ،
فكانت نظراتي لاتنقطع عن الجهة التي هي مصدر الصوت ... وكأنها
كانت تنزود بشي من تقاطيعه العذبة اذا اصطدمت بحاجز يمنعها عن التقدم
فكانت ترجع حاسرة الي وهي تفرغ في فؤادي كلمة :
ياليل ... ياليل ...

وكانت ليلة زاهرة صمت فيها الضوضاء وتكلم السكون ، فلا
تسمع فيها لاغية ولا ترى في الاطراف الانجوماً خفيفة ، ومصاييح
تسع — من الجبل (١) — كأنها النجوم ..
وكان هذه وتلك اشتركتا في الحذر من الضوضاء فكانتا في
خفتانها اشبه بقلب الخائف ، وكان اشعثهما القصيرة المتقطعة
كانت كصوت الأليكن المدهوغ لا تحسن الا ان تقول بلغة الرجاء الى
الانظار :

الليل ... الليل ...

ذلك المنشد ، وتلك النجوم ، وهذه المصاييح كلها تلفت الألباب
الى الليل ! وها انا قد التفت اليه بلي :
ولكن !! هنا انقطع جبل تصوراتي اذ ان تجولنا الفصير قد انتهى ،

وقد اختلف نظام السكون بحوار الباق عن الحمل الذي يفضون فيه
ليلتهم ...

دار التمثيل ، الرقص ، الصور المتحركة هي الخيال التي دار عليها
البحث ، فتم الاختيار من الجميع -- الا انا -- على اولها ..

لم اوافق ، لا لأنني وجدت في هدو الليل وسكون الطبيعة . افضل
ما اسكن به نأثر النفس في طلب الراحة خصب : بل لأنني اجد في هذه
الثلاثة (وعلى الاخص التمثيل والرقص عندنا) بما فيها من نقص ورداءة
ودعارة وخلاعة انجع ما اقبل به نفسي الظامئة الى ورود مناهل ادبية !!
ودعهم ، وعدت ادراجي الى شارع (النصر)

هناك ... على مقعد من مقاعده ، وتحت شجرة الفت القعود
تحتها في اكثر الليالي فعدت ..

وكان القمر قد اطل بوجهه الصبوح على الكائنات : وكأنه شهديني
اخالس جواريه النظرات فأحب ان يقاصصني على جرأتي ،
باضحا كمن علي ، فاتجهت اشعته نحو فيكان كمن يقول : ايها السادر ... !
اقتحممتني اشعة النجوم حتى امتلأت عيني بها ، فارجمت بصري
الى الأرض ، واخفيت رأسي بين اغصان الشجرة المدلاة ، ولبثت

زمناً في زهول فكري اطلقت فيه لروحي العنان في سماء الراحة من
التخيل والتصورات . . . !

ورفعت رأسي بعد حين ، فرأيت القمر ، قد اختفى وراء سحابة
بيضاء ، والنجوم تنث أنين الشكلى ، وفي السماء لفقده مهابة وجلال ،
يبعث في القلب حزن اللذة وينعش فيه لذة الحزن . . !

هنا ادركت ان الليل وفيه البدر ، نصيب كل حي ، ولكنه اذا
فقده فلا يكون الا نصيب الشعراء والبؤساء . . . !

وما كدت انتهي من هذا الحكم في هذه القضية وأرجع الى نفسي
شعورها بما يحدث حولها من حركات الكون حتى سمعت اصواتاً ...
هي اصوات الدويبات الصغيرة والصراصير . . انها تقول شيئاً . . لم
افهمه لأول وهلة . . ولكنني اصغيت اليه . . اصغيت اليه كثيراً ،
وتفهمته جيداً فكأنني به :

يا ليل !

اذاً . . . !

وهنا ايضاً من يطلب الليل :

وهنا من يناديه بلهف وشوق !

ومن يدري . لماذا ؟ ولقد ساقني هذا الشعور الى تصورات كثيرة :

اجل ! كثيرون في هذا العالم من ينادونه :

الشاعر يناديه : تضرعاً وخفية . أملاً بأن يعلّ عليه بعض ما في

ذاكرته من حديث التعساء : ليخفف به مصائب البؤساء ::

والعاشق يناديه : هرباً منه ، وحذراً من طوله ، وليرى في (غد)ه

ابتسامة من حبيبته . او يحقق أملاً من آماله !

والبائس يناديه : ليوهبه من آفاقه ظلمة ، يضمها الى ظلمة قلبه فلا

تبقى للمات .. تلك التي في القبر في نفسه رهبة ::

والتاجر والعامل والزارع يناديه : ليوصله الى مطلع الشمس فيعمل

تحت ضوءها ما فيه نفعه :

والصحافي والوطني والتلميذ والمعلم يناديه : ليهبه الفجر فبهب امته

فيه ما اكتسبه من الحقائق التي ترفعها الى العلى !

وكل من في الكون يناديه : هذا يطلب انصرامه وذاك يعشق

طلامه ولندأهم نعمات مختلفة الا ان اللفظ والمعنى واحد :

يا ليل !!

نقيت ساعات طويلة ثملاً بهذه التصورات .. بهذه الوحدة ..

بهذه اللذة التي كنت كلما سألت نفسي عن اسبابها كان الجواب عنها
صمت السكون العالم بما في نظراتي ونفسي والقائل كمن يؤنبني على ذهولي
عن ادراك الحقيقة وهي ملموسة بيدي : يا ليل :

لا انكر : وانا ايضاً كنت اتبع هذه المخلوقات وانشد كما
ينشدون ،

أن لهذه الكلمة تأثيراً يزيل كثيراً مما حصى عن الاحساس وما
هو في النفس :

وكم لنا نحن ابناء الحياة من امثال هذه التعبيرات التي تظهر كثيراً
من المكنونات دون ان نعرف لها حقيقة :

آه : اوف : يا ليل : كلها من هذا العييل . ولكن لهذه الاخيرة ما
ليس لغيرها من السحر ، فلا ترى نفساً ذائبة في جنح الظلام في هذه
الاصفاع الا ولها بها ولع شديد . ونداء خاس
ولكني ، وقفت عن ذلك :

وقفت . لاني اعلم ان المطالب في هذا الداء مختلفة ولاني اعلم ان
الكل . ليلاً يتاديه :

أما اريد ان انادي الليل الذي اطمئن به لجاجة نفسي . ويكون
لي في نداي ما لهؤلاء في نداءهم !!

لا اريد ليل العاشق ! ولا ليل الشاعر والبائس ! لا .. ولا ..

اريد : ليلى !!

ولكن : أهو ذاك الليل الجميل الزاهر ؟ او القاتم المظلم ؟

اريد ليلاً أناديه فاين هو ، ومن هو ؟

ورأيت ان هذه التبعات الخيالية الفلسفية قد اتعبتني وأضاعب
علي شطراً كبيراً من الليل يجب ان أخذ الراحة لنفسى فيه . ففمت
من مجلسي . وأنا تارة ارى لزوماً للراحة فأسرع . وتارة تحول دون
ذلك خيالاً في هذه فأبطئ .. حتى وصلت ..

خلعت ملابسي ..

واخذت كمادتي في كل ليلة قبل النوم اظالع في بعض الكتب
الأدبية والصحف اليومية ..

قرأت شيئاً عن ثورة الهند ومصر ! !

قرأت تقفاً من اخبار الصهيونيين ومناصرة البعض لهم وقتلهم
بهذه المناصرة الأنفس البريئة من الوطنيين ! !

قرأت حكاية عن مشعوذة اغوت فتاة وأضلتها عن السبيل !

قرأت ... قرأت كثيراً وبالصدفة كان كله يدور حول

الشرق والشرقيين . حول شقاؤهم وجهلهم . حول ته استهم وبؤسهم .
فأحسست في نفسي بانقبس . يعادل ما شعرت به قبل ساعة من
اللذة فتركت القراءة وازتميت على السرير .

حاولت النوم فلم استطع :

رجعت الى تصور اني القديمة !

غلباني على امرج :

طلبت مني ان انادي الليل :

وكن وجد بغيته وضالته . اذكرت ان الليل الذي يجب ان اناديه
واطلب منه ان ينقشع . وبصرم . هو ايل الجبل . ايل الشقاء
الضارب اصابه في الشرق فذكرت ذلك المغنى . وذكرت القمر
والنجوم . . ذكرت الدوبيات والصراصير . . ذكرت كل خيالاتي
وتصوراتي وغلمت في فراشي ثم قلت انا ايضاً بدورنى :

يا ايل :



الامر

لن النساء . معلمي !

وكان يلقي علينا دروس (الآداب) ، فكنت مع جميع رفاقي
انظر الساعة الدبذة التي يدخل بها علينا فتدخل معه تلك الابتسامة
الرقيقة التي تعنو شفقيته ففهمنا الدرس اكثر مما تفهمه كلماته !!

هو : مبتسم . مبتسم دوماً

ولكنه . هو أيضاً :

متألم . متألم دوماً .

ما قادنا الى شعري ، ليرينا كوامن السحر فيه الا والفت انظارنا
الى قلب ذلك الشاعر المملؤ بالآلام فقال :

انظرو الى تلك الدمعة التي وقفت بمنحدر الآفاق : انها دمعة
الفراق ، وهي التي انبتت هذا الغرس البديع الذي يأخذ بلبكم الآن !

وانظرو الى تلك التي اختبأت بين طيات الأجفان ، انها دمعة

التمس ، وهي التي خلقت هذا البيت البعيد عن الاشباه :

انظرو ! انظرو ! كل ما نظرونا اليه دموع !! ..

انه يعرف كيف ينتخب من الشعراء ارقهم قلباً واسخنهم دمعاً ،
ويعرف كيف يثير الافئدة بتلك الرقة وهذه السخونة :

وهو مع ذلك مبتسم . مبتسم دوماً

وكذلك : متألم . متألم دوماً !!

لم يدخل علينا مرة الا وابقى في افئدتنا شيئاً مما في فؤاده ، ولا
انكر فلا يخرج الا بعد ان يستصحب معه كثيراً من قهقهاتنا المتعالية
التي كانت تتجاوز حتى الغرف المجاورة :

لعله كان يتسلى بهذه (الأصوات الموسيقية) : اذن قهقهة التلميذ
— على رأيه — ألد من ارق نغم ابدعه امهر موسيقي ! ولكن ! ماذا
اقول عن تلك الجمل التي كانت لا تبسط لنا الا الجع القضايا الحياتية ،
وأشدها تأثيراً في القلب والنفس ؟؟ .

ان مظاهر الكون التي كنا نطل عليها من نافذة حديثه اللذيذ ،
بما فيها من سرور وحبور ورياض ، وغياض ، وعمل وأمل كانت تظهر
انها لا تساوي دمة من بائس او أنه من يائس . . . !

مع هذا ، فأني كنت ارانا لا نقرب بهذا الحديث وهذه الرؤية من
الزهد فيها والخط من كرامتها ! لا ! بل نحن اشد تعلقاً من قبل ، وأكثر
ولهاً فيها من ولهانا الأول ، بتناحب الحياة ! نحبها كثيراً ، ونعتقدانها

من حقوقنا ، . حقوقنا الطبيعية الالهية ، والويل لمن يجسر على
انتزاعها منا !!!

وانما : كيف اؤلف بين السبب والنتيجة والابتسامة والالام ؟
ذلك ما لم استطع فهمه :

هو مبتسم . مبتسم دوماً ومتألم . متألم دوماً

فكيف يجتمع هذان وكيف يتفقان ؟

هل هناك اناس يتغلبون على الفطرة فيرتدونها ويظهرون للناس

بمظهر النبوغ ؟ لا يبعد : ام . . ؟ لا ادري . . !!

الالام ! الالام ! ولماذا يحبه هذا الرجل . بل لماذا يحبه اليانا ؟

هل هو مفيد الى هذا الحد ؟ . . وهلا جعلوا له درساً خاصاً به

ان صح هذا !!! : او مضر يمت بواعث الامل في نفس الشاب ؟

وكيف يجراء معلم على بذره في نفوس تلاميذه اذا ؟

هذه الغاز . اشغلت فكري كثيراً اذ ذاك !

ولما كنت أعلم ان من واجب التلميذ فهم الحقيقة من استاذة اذا نعسر

عليه ذلك ، لذا فاني كنت اتحين الفرصة اذ ينتهي من حديثه في هذا

الشان لأقول له بلهف وشوق :

ولماذا . . . ؟ ؟ ؟

ولكن ! يا الله ما اشد ذكاء هذا الرجل ! انه كمن يرقب خروج تلك الكامنة من في كان يردّها بسرعة خارقة الى فؤادي بابتسامة رقيقة !
وهناك ، يلتقي (ألي) (بابتسامته) فأحس بجزع ويأس ، واتهد
تنهداً خفيفاً واقول في نفسي : رباه ! ولماذا اذاً ؟ هو يتسم يتسم دوماً
ويتألم يتألم دوماً ؟

مضت سنة .. واعقبته اخرى !
هو ، هو ، كما كن : ..
اما انا ، فشعرت بتحول في نفسي :
بدأت افهم ان الألم نافع ومفيد ، ولكن : الى حد ..
جميل : عند ما تظهر لنا (الحياة) بجسدها العاري وتطلب منا
ستره بالدموع : ..
لزومي : لكل ذي قلب في العالم ! ولكنه كالخلوى وليس كالخبز
والماء : ..
نعم : (كل سرور يبتديء بالألم وينتهي بالألم) .. هكذا يقول
(علم النفس)
(وانما لا يجب ان نعتبره ملازمته الدائمة لنا كسبب يوجب علينا ان

نقره في صدورنا دوماً ...) وهكذا يقول (علم الحياة) !

كنت اقنع نفسي كلما خلوت بها بهذه الحقائق التي اكتسبتها في هاتين السنتين فتقنع .. واما اذا كان (هو) امامي . فأني كنت اشعر بجبلي كثيراً مما تجب علي معرفته فأزدرى هذه الحقائق وتلك المكتسبات وأئن أنة الموجه الضال !

كنت اشعر بأن هناك انساناً ، يتغذون بالآلم ، فلا يقدرّون ان يعيشوا بغيره وهذا الرجل الواقف امامي .. اجل : معلمي ، هو منهم .. ولكن .. لماذا :

اواه ! انه لا يريد ان يفهمني !
وها هو : يبتسم كعادته دائماً .. ولكننه : واقسم على ذلك ، يتألم
ايضاً

لماذا ؟ ماذا ايها المعلم ؟ !

ها ان السنة الثالثة ستنتقضي : واني أوقن بأنك بدأت ترتاح لما تراه في من شديد السعي وراء فهم هذا اللغز . ولكنك لاتزال تلهميني كالطفل بالآبتسامات : .. انها هزؤ بي وبعواطفي ! فكفى ،
وقل لي بربك ايها الرجل لماذا ؟ لماذا انت ؟ :

يجب ان اخضع لأمرك : ان نظراتك تقول لي لم يحن الوقت
بعد : ...
وها انا انتظر ...

كانت آخر ليلة ، قضيناها في المدرسة ، اذ ان الفحص قد تم .
واذن لنا بقضاء العطلة في منازلنا ...
كان كل منا لاهٍ بحديث مع رفيقه . وقد ملأ العرفه ضوضاء
متقطعة . تظهر الفرق جلياً بين تلك الليلة وما قبلها . .
فدخل اذ ذاك . . ولحظت ان بيده (حجة) وهو كما دانه :
مبتسم ، ومتألم
وتقدم نحوي .

وقلت في نفسي . سأخذ الحيلة الآن فلا ادعه يعلن دون ان
يشفي مي جرح نفسي ، وعزمت ، لابل صممت ان ابادر وألح عليه
بان يجيب عن سؤالي القديم :
— ولماذا ... ؟

يبد ان ابتسامته غلبتني على أمري ، وفعلت فعلتها في كأخوانها .

الا انها كانت في هذه المرة خالية من الهزؤ الممزوج بتملك فهي جميلة ..
جميلة جداً .. صادقة ، وفيها الشفاء :

ولم يخب ظني ! فقد وضع المجلة امامي وبدأ يقلب صفحاتها بيده .
وما اشد دهشتي اذ وضع يده على كلمة كانت عنواناً لمقالة هي :
الأم !!

وذهب .. فعلمت ان الجواب عن سؤالي الذي طالما تمت الى سماعه .
هو فيها ، فبدأت اقرأها بلهف وشوق :

قرأت معظمها . حتى كدت انتهي منها .. فلم اجد ضالتي ..
ولكن ، هناك . في آخر سطر ، وفي آخر جملة عثرت عليها ... :
يا لله كم كان توجعي شديداً ..

كنت كأني أسمعها من فـه ، فهو يجيبني الآن عن سؤالي القديم
بقوله :

أحبه !

احب الأم !! ..

أحب من يصاحبني .. يصاحبني دائماً .. يصاحبني حتى القبر !! ..



الأمل :

قيل لي ان (الحاج علي) مريض ، فدعوت له بالشفاء .
 وأتتني امرأته يوماً تخبرني باشتداد المرض عليه . فاستصعبت
 طبيباً كان سديقاً لي وذهبت اعوده :
 ليس نمت من خوف عليه . ولكن الطبيب أسار بان لا ينرك
 معرضاً للهواء . لاسيما اذ يجرع الدواء !
 للرجل صداقة قديمة معنا ولذا فاني اصبحت كثير السؤال عن
 صحته . ولا أفتأ اذهب لعيادته كلما سنحت الفرصة
 هو يماثل الى العافية . ولكن الخطر لم يزل بقاتاً ...
 وذهبت اليه يوماً ، فوجدته وقد احتاط به بنوه الصغار وجلست
 الى جانبه امرأته الوفية ، قد اتكأ على وسادة وهو يحديثها بحديث —
 ادركت من تؤدته به واحداً فبها احداً غريباً انه — ذو شؤون .. !
 ولم أكد أظأ باب الغرفة حتى انتصبت امرأته على قدميها ،
 واستقبلتني بدمعة صفراء ، وقفت وقوف اليأس الحائر في آفاقها !
 مسكينه ! انها كانت شاحبه اللون ، صفراء الوجه ، لا تدري ماذا
 تقول !!

ظلت زمناً جامدةً في مكانها . واخيراً التفتت اليه وقالت بنغمة
حزينه وصوت مرتج : أتمم الي سيدي (. . .) حديثك فهو ادرى
مني بهذه الشؤون .

ثم نظرت الي نظرة رجاء كادت ان تلبسها دمعتي !!
وانا ايضاً حرت في أمري . فتناولت مقعداً خشبياً مدت به الي
وبقيت برهة اجمع حواسي . بعد هذه المفاجأة التي احزننتني لاول وهلة !
رأيت الصغار . لا يرلون يصغون باهتمام الي حديث ابهم الشيخ ،
وهم ينتظرون بفروغ صبر تمة الحديث . . فقلت في نفسي لعله كان
يحدثهم عن عزمه على اشتراء اوعية جديدة لهم . . او شراء رطل دبس . .
او شيء من هذا النبيل مما يسر به اولاد الفقراء !

والقيت بنظرة عليه ! فالفيت دخولي ، وقطعي عليه حديثه فدنرك
في نفسه اثرًا سيئًا . فهو مشمت الذهن ، مضطرب الفكر ، يتلمل في
فراشه وينظر الي كأنه لا يراني . لا . بل كأنه لا يريد ان يراني !
وحاول بعد حين ان ينهض ترحيباً بي فأجلسته وانا ابتسم له
واقول :

. -- لاشك ان حديثك كان ذا اهمية يا حاج علي واني اطلب المذرة

ان كنت اسأت اليك بقطعه عليك بدخولي !!

فاجابني بما فيه الشكر بصوت ضعيف وجمل قصيرة وسكت :
هو لا يزال مريضاً ، ولعل احواله الصحية كانت سيئة في هذين
اليومين فان آثار المرض كانت ظاهرة بقوتها وشدتها في وجهه . .
ولم يطل تفكري به وبحالته فانه بعد ان ظل زمناً لا ينبس بينت
شفة نظر الي نظرة طويلة وتحرك في فراشه ثم قال :

. — اعتقد ياسيدي بانك تريد الخير لنا كما تريد انفسك . ولذا
فاني سأحدثك بامر ذي بال واطلب معونتك فيه وأؤكد بانك سوف
لا تخبر (الحكومة) عنه ولو كان فيه كنوز العالم ! !
مسكين الحاج علي ! انه كان يبحث في امر خطير : ولم يخطئ ظني
اذ هو في الكنوز !

نظرت اليه لأعلم ان كان مايقوله هديانا ، فلم اجد أثراً لذلك : ان
نظراته كانت لا تنبي بهديان :

. — نعم ياسيدي ، سأحدثك بامر ذي بال واطلب معونتك فيه ،
فان هذه اللعينة (و اشار الى امرأته) تأبى مطاوعتي وتكاد تقول لي في
كل مرة (انك مجنون) :

. — ان كان الامر فيما يتعلق بصحتك فقله يا حاج علي !

. — لا ياسيدي ، بل هو اعظم من ذلك ! انظر الى هؤلاء الصغار :

انظر كيف هم حفاة وعراة .. وسل (تلك :) عما عندنا من مؤنة البيت
 افلا يلزمنا ما نكثير لكل هذا ياسيدي ، ومن لنا به ؟ ..
 . — كن مطمئناً يا حاج : وسيهون علينا هذا بعد ابلاك القريب
 ان شاء الله :

. — ان المال اقرب من ابلاي ياسيدي ، وهذه فرصة لن تسنح
 لنا مرة اخرى فبالله عليك اصغ الي :
 . — قل ما شئت :

وهنا بدأ التعيس بسر دقسته بحرارة وسرعة مما أسال عرقه فاصبح
 يتصبب على وجناته الباردة ..
 وكان منها :

انه قبل ان يمرض بتقليل ، بينما كان آتياً من قرية (...) وجد
 وراء التل الذي يقرب من القرية هنا ، صخرة نات بجانبها كلاً يعتقد
 كل الاعتقاد بأنه من ذلك الذي ينبت فوق القبور المملئ بالآثار القديمة
 وهو يطلب من امرأته ان تذهب معه ليلا ليحفر ذلك القبر فيخرج
 ما فيه ... انه يوقن بان هناك كنزاً وهو لا يطلب الا ان تساعد في رفع
 التراب فقط ، لأنه مريض ، وكم رجا مني ان اقنعها في الذهاب معه
 الى هناك ...

حاوات كثير آفئاءه بفساد رأيه فلم افلح :

اللبت منه ان يصبر حتى يبيل فأبى :

« لا يلزمنا الا القليل من الوقت . فنتعب ساعة ونحصل على ما

نحتاجه للطبيب والدواء والاولاد ثم نأخذ ولا اذناك تضن علينا

بوساطتك في ما سنجده .. وان أردت ، فلك . . . »

. . . كفى يا حاج ! وهلا انبتني عنك بحفر ذلك القبر

. — لا لا

وكانه خشي ان اسبقه في التقاط هذا (الكنز !) فقام يحاول

مخادعتي ، باظهاره لي قبوله رأئي فابتدرني بعد ان صمت قليلا بقوله :

اعملك مصيب ياسيدي ! واني أوئل ان ابل قريباً فأذهب الى نبش

القبر .. ورأيت اني اطلت الجلوس فدعوت له بالشفاء ، ولعلمي بانه

لا بد من ان يقوم بعمل يعود بالوبال عليه ، اوصيت امرأته بالحنذر

الشديد والانتباه ومنعه عن الخروج من فراشه ان حاول ذلك ،

وخرجت . . .



علمت بعد ذلك انه حاول النهوض والخروج مرة فصدته امرأته عن

ذلك بعد ان استنجدت بالجيران ، فعمد مغاضباً . . .

وأمسكود ثانية في منتصف الطريق وهو يحمل معوله فارجموه
الى البيت ..

وفعل مثل هذه الفعلة مرتين أيضاً فكان نصيبه منها الفشل
وتعرضه لاشد حالات المرض القتالة ... ابكتني دموع امرأته عندما قصت
علي هذه القصص لآخر مرة !!

كان ذلك عند الفجر حينما يقظوني اذ اتت المسكينة لتخبرني ان
الحاج علي مفقود !

فقهمت بالساعة الحالة . واسرعت بارتداء ملابسني . ثم اسعصحت
رجلاً وسرنا نحن الثلاثة في الطريق التي اعتقد انه لا بد ان يمر فيها ،
وكأني كنت اعلم بختام هذه المأساة . بدأت اشعر باحتياحي للدموع
بعد قليل ...

كانت الشمس قد مدت يدها لتمسح دموع الفجر . فبدأنا نغزير
الاشباح عن بعد ونرى ما امامنا من الصخور والتملال ! ..
ان تلك الاشعة التي انارت الارحاء وفتحت لنا باب الامل بالعثور
على المفقود عاجلاً كانت اشبه بصحيفة من نور حوت سطوراً كنت

اقرأ فيها ما يأتي :

« ان (الأمل) كثيراً ما يفتح للمرء باب النجاة في الحياة .
ولكنه . هو أيضاً ، كثيراً ما يفتح للبؤساء باب الموت ويحمر لهم
بأيديهم القبر ! ... »

وهكذا كان . فأن مسيرنا دام نحواً من عشرين دقيقة :
وهناك .

الى جانب سحرة ،
وفي حفرة . حفرها بمعوله ذلك المعيس .
وجدنا (الحاج علي) قد سقط ميتاً ::



السعادة :

جاء المساء :

وملأت الجاليس في المنزل :

نفرجت ارواح عن النفس ، بالقعود على راييه هنا في غربي القرية ،
كثيراً ما كنت اؤمها في مثل هذه الحالة !
هناك ،

بين الازهار الزاهية . والاعشاب الندية ، أحسست بشي من
الارتياح . وشعرت بكثير من اللذة . فارتعيت عليها بفرح ووقعت
عليها بدافع خفي :

ولا ادري كيف شعرت بتحول في نفسي اذ ان عيني بدأت ترى
في كل شي جماله الكامن فيه ، فاملي جبال جرداء وورائي تلال
خضراء وفوقي غيوم الربيع ولكل منها في فؤادي موضع خاص
يطربه وينفي عنه الأشجان : . . .

في هذه البرهة — برهة الطرب في الانسان — أحسست بلذة
للحياة عجيبة تبعد عني كل محزن وتقرب كل مسرر . حتى لو اتيح لي
ان اسمع نواح شكلى ، لاتخبت منه أنة او أثنين . ولكابر

بالخسوس وقت : هذه لها شبه بالأ نعام وهي جميلة . وأما ملك فأبعدوها
عني فاني لا افهمها : ...

ولكن : هي برهة ، وما اسرع انقضاؤها !
لم يزل حولي كل ما كان ، وأما لا ارى ما كنت اراه فيها من
الجمال المنعش قأين هو ؟ ؟ ..

اين ماني الجبال البيضاء . والتلال الخضراء ، والفيوم الدكناء
من مسبات الهناء ؟ ؟ اني لا ارأها ! ...

ان زوالها قد ضاعف بي الالم !
وفي مثل هذه الساعات الطويلة — ساعات التألم من نغلب النفس
الغريبة — احسست بكره للحياة نجيب . يبعد عني كل مسر ويقرب
كل محزن ، حتى لو اتيح لي سماع نغمات الغرام تتلاعب بها شفاه الهيام
لا تمنعني من نغماتها كثيراً وطويلاً ولقلت : هذه لها شبه بالنواح فهي
مذيبة . واما تلك .. الباقيات فأبعدوها عني فاني لا افهمها : ..

كل هذا التغير كان في برهة !! ..
انا سئمت الجلوس في المنزل . فخرجت اطلب شيئاً ، عبرت عنه:
بالترويح عن النفس .
فامسكته .

ولمسته .

ولسكنه :

ذهب : ...

فكان وجوده في يدي ولمسي اياه :

برهة !

ورجعت كما كنت .

وها اني مللت الجلوس على الراية ، وسأرجع :

لاروح عن النفس :

في المنزل !! ...

✱ :

في كل عمل نعمله ، نحزن البشر . نطلب ذلك الشيء .. اجل !

نطلب : الترويح عن النفس . ونبالغ بوحفه في بعض الاحيان فنقول :

(السرور :)

كل مظاهرنا احيائية . وجميع ثوراتنا النفسية : في اليأس والرجاء .

في الفشل وعدم الامل . هي في طلب ذلك الشيء : الترويح عن النفس ..

السرور .

نمسكه . فيفلت من ايدينا .. فنحزن لهذا الافلات !

وهذا الحزن في حقيقته ، هو سبب نمده لاصطياده . فنحن في جدنا :
وسميننا في بكائنا ورجائنا ، في املنا ويأسنا ، نظهر في صفات وتطورات
مختلفة : ولكنها لا تختلف بغايتها . عن صفة واحدة . وطور واحد ،
نطلب فيهما . ماتقول عنه الفلاسفة . : السعادة !!

السعادة ! هي ذلك الظبي النافر الذي يركض وراءه كل الناس :

الشعراء ، ناياتها .

والفلاسفة . بحكمها .

والاديان ، بتعاليمها ،

والجهلاء . بتعاستها .

وكلهم لن يدر كونه :

فهو بعيد ، بعيد ،

بعيد . ووجد في السير . وليس لهم منه الا التفاتته من حين لآخر !!

كنت على وشك الدخول المنزل بعد هذه السباحة التي قطعها
بهذه التفكرات ولم اكده افعل ، حتى سمعت صهيقا اعلمتها كثيرات ،
فوقفت :

في هذا القباء الذي هو بجانب منزلي والذي تطل عليه نافذتي ،
اجل ! والذي اسمع منه الان هذه الاصوات العالمية الجميلة
اصوات السرور - يسكن احد الرعيان مع امرأته واولاده ..
في كل صباح وعند كل مساء .. في اكثر ساعات الليل . كنت
اسمع اصوات الضحك تتعالى في الفضاء وتزايد كلما طال الوقت . .
اني اخذت هذا المنزل البعيد عن الضوضاء ، لأتأذى بالوحدة . فلا
يعكر صفوها على متكلم :

الوحدة ، بغيتي ، وهنائي . وفيها كثير سروري ، ولذا
فكثيراً ما حاولت ان اخرج اليهم فأوّنهم على ازعاجهم اباي وأدعهم
الى الهدوء ولو في الليل ، الا انني كنت اراني سأكون كمن قابل السيئة
بالسيئة ونفى بمنفعته سرور الغير ، فأردع نفسي عن الاقدام على هذا
الجرم وأجاس صامتاً

وعاودتني تلك الفكرة هذه المرة ، فخيّل لي ان هناك بعض الالعب
الغريبة التي تثير منهم هذا الضحك العجيب ، فأردت ان اقف عليها
ففي ذلك فائدة . ولذا تقدمت من حيث لا يشعرون بي وبدأت أرقبهم :
الام .. واطفالها وكبيرهم في الثالثة عشر كما علمت ..

يا لله !

انهم يضحكون ، فرحين !

يضحكون كثيراً وليس تمت من لعب : اللهم الا صفعهم بعضهم و تراشقهم بالخصى .. وامهم ... قد جلست الى جانبهم وهي تغزل بغزل لها والكنها : هي ايضاً تضحك ..

تضحك كثيراً وصوتها قد علا جميع الاصوات !!

فازددت حيرة وتقدمت نحوهم ، ولكن رأيت الكبير قد صفع أخاً له صفقة مؤنة سألت لها دمعة الأخير فتوقفت :

ياللهشة : انهم رجعوا للضحك وكان البادي في ذلك هو (الباكي) ! ..

علمت اذذاك ان سلسلة تصوراتي المنقطعة قبل برهة بسبب هذا الحادث ستصل به وسيكون لي من ذلك موضوع جميل اجعله عنواناً لمقالي (السعادة) . فتقدمت بخطى ثابتة اليهم وحييتهم :

ان دخولي اربهم ، فهربوا ملتجئين الى امهم وتجمعوا وراء ظهرها ينظرون الي بحيرة .. !

ولم يلبثوا الا قليلاً حتى تبادلوا النظرات واسرعوا الى الضحك

فاضطروني على محاراتهم لثلاث اسلم لهم بالسكوت اباحة الهزؤ بي !

ثم اخرجت عملة فضية والقيتها بين ايديهم فاسكتهم بذلك برهة

وبدأوا ينظرون اليها باستغراب ، ولكنهم عادوا الى ما كانوا عايناهم
ولم يعباوا بلمعانها . وامهم ايضا :

طربت اذ ذاك لحصولي على ما اتمق به مقالتي .

طربت كطربهم وقلت في نفسي :

اين اولئك الذين ينهكون انفسهم في الجسد وراء السعادة وفي
البحث عنها فيناجونها تحت هذا القباء ؟؟

اين اولئك الذين يعتقدون بأن من لا يعرف معنى السرور ولا يعلم
كنه الألم هو جاهل ، فيقفون على لذة هذا الجهل . . . ؟؟

اين . . . ؟؟ اين . . . ؟؟

واضعت تحوطاتي العقلية أمام هذا المشهد البهيج . فتقدمت خطوة
للأمام وقلت بصوت ، لا ادري كيف خرج :

انك سعيدة ايها الأمراة !!

قلت هذا وانا أعلم انها لا تفهم معنى هذا القول . ولكن اعاطفة
دفعتمني للنطق فقلت ما قلت :

واذا بها ضحكمت ؟ ضحكمت طويلاً واشركت اطفالها بالضحك !

فخرجت من عندها وانا لا ازال اسمع رنين صوتها وكأني به يقول :

(السعادة في هذا العالم ايها الشاب لمن لا يبحث عنها !! . .)

ليمتني كنت

في الصدر انقباض لا اعرف له سبباً ؛

في القلب الم خفي لا اقدر على سبر غوره .

فهو بعيد . بعيد ، في ابعاد زاوية منه

وفي النفس - ما اعجب تطوراتها - حاجة لا ادري ما هي ؛

حاجة . لها ارتباط بهذا الالم وذاك الانقباض . لم اجدها في نفحات

(العود) وفد ملاتها ، ولا في بسمات الحفلات وقد سئمتها ؛

حاجة في النفس ، بحثت عنها في جميع ما احسبه من مسببات

السرور فلم اعثر عليها ؛

تلك ليست في مظاهر هذه الحياة ابدًا .

فهي حاجة للنفس . ولاكنها في النفس .

وهل اصعب من البحث عن ما هو في كون اعظم بكثير من هذا

الذي نراه ؟؛

ذلك ما حدا بي الى الهرب من غرفتي والاتجاء الى الطبيعة املاً

بالتخلص من لجاجة نفسي .. امامي شمس تسكاد تذبل - وما أجمل

هذا الذبول - وحولي ازهار تفتت عن ثغر باسم - فما ابدع ذاك الثغر
وهذا الابتسام - وفي اذني الحان طيور صغيرة هي ابدع بكثير من
تلك التي نستمتعها نحن الناس :

كل هذا شعر !!

والشعر نسمة آهيه نفث العلب بذلك السرور الخفي الذي يجلبه
عنه صدأ الهم والغم :

وأنا إن أنا وذلك السرور ؟ فأن ما هربت منه لحق بي وها هي
نفسي تلح علي فتؤاني بهذا الالحاح ولا تفتأ كالطفل تناديني
بقولها :

اريد ... اريد ... !

فماذا تريدن ؟ ؟

ايه : ما اكثر تطلبات هذا الانسان . وما اعظم شقائه (نقله)
(و) بنفسه) :

ما اسعد ذلك الذي يرى فلا يرى ويسمع فلا يسمع :

ما اسعد من لا يعقل :



وكأنني شعرت اذ وصلت بتخيلاتي الى هذا الحد بسيري في الطريق

التي نوصاني الى تلك الحاجة العاتلة . فبدأت أنس أرتياحاً في النفس
وأصبحت أقول ان اجد بهذا الأرتياح ما اناني السعي ورائه
من امد . ولذا فإن انظراني الآن الى ما حولي ومارني مما اسمع
واري كن مقروناً بالاتباه الزائد والتفكر العميق :



« ما امد من لا يعذل : »

ونظرت الى الشمس الذائبة . فرأيت اشعتها قد انجبت نحو عيني !
وكأهما كانتا كنافذة تطل على قلبي فقد احسنت أن هذه الأشعة
قد انارت فيه كثيراً من الظلمات التي لم تنر منذ زمن بعيد . . منذ
طفوليتي . . :

وأثارت في عاطفة الانسانية حب الشكر الى هذه المحسنة
وزددت نظراً !

واردادت اشعة !

وهل كنت الا بشراً ؟ :

أن هبات المحسن قد حولت بي ذلك الشكر الى طمع في امتلاك
ماله والحيرورة مكانه ؛ وعند ذلك سألت من في كلمة :

ليمتني كنت . . . ! !

ويا لله مما اشعر ؟ !

ان نفسي وثبت في صدري عند هذه الحكمة وكادت ان نعم ما
بدأت به فهي لا تطلب شيئاً الآن !

وقد ادركت السر ، خاجتها في ان أكون . . . :

ها انا سأبدأ ولها ان تمنى :

فليتني كنت :

شمساً . . . !

(ليتني كنت شمساً) !! هذه أمنية نفسي ! وهل اعجز عن نياما بمد

معرفتها وأنا ابن آدم ؟ ؟ :

قدني ايها الفكر !

حول عناصري ،

اجعلني جرمًا كبيراً .

هبني حرارة ،

سيرني شمساً ايها الخيال !

: واتبعيني ايها النفس ! ! ! .

ها انا :

الغزاة اذا ظلمت . . . والعيلة اذا غربت . . . والنار المحرقة في

كبد السماء !

أدور ولا أعرف كيف أدور ، أشي ولا أدري الى أين ، أسير ،
وأنا بغير ارادتي !

قد رضيت بهذه الحياة فذلك قضاء الله ! . . . ولكن :
ما اصدري منقبض :

وماذا الذي بقلبي من الألم ؟
وما هذه الحاجة التي تطلبها نفسي ؟
ويلاه ! لقد سئمت . . .

وقد عرفت الآن كيف انمشك فليكن ايها النفس :
... ليتني كنت . . .

يا للحيرة انها تمنى الآن ان ترجع فتسكون :
. — انساناً

ها انا انسان . . . في موضع كنت فيه منذ زمن . أشعر فأحس ،
وأرى فأبصر وانصت فأسمع : امامي شمس ذابلة . . . وحولي ازهار
باسمة . . . وفي أذني الحان طيور مطربة . . . فما لنفسى ؟ . . . انها
تلفت انظاري الى الزهر وكأنها . . . لقد فهمت :
. — ليتني كنت :

• - زهرة !!

ها انا زهرة ناضرة ، تكاد تلهمني العيون ، وتبلمني النفوس :

ها يدٌ بشرية قد اقتطفتني !

انا في (الصدر) !

أ كاد أذبل ، وارى عين قاضي تنظر الي باشمزاز !

سيمقلعني من (صدره) ليدوسني بقدميه ! قد رضيت بما قدر لي

فلماذا خلقت :

لأنعش (الانسان) ناضرة .. ولأحمل ثفل قدميه اذا داسني

ذابلة ! ... فما لذهفي ترتعش !

لقد عرفت الدواء وها انا أنجرعه بصبر وسكينة .

لقد رجعت : انساناً !! ...

ندمت ايها النفس ؟؟ فلا تحزني !

• - ليتني كنت ..

• - طير ..

انا طير . اضرب السامع واثني الهموم ، اسر الناظرين وأجلو

الشجن .. ذو ريش جميل ومنقار احمر :

ها قد اصطادني غلام صغير .. وضع في رجلي خيطاً .. لعب بي

وكاد ان يزھق روحي .. هاهو يسرق سكين اييه ليذبحني .. فلا بأس عليه :

انما خلقت ليمعلم بي الانسان لذبح ، فيذبح اخاه بعدي ..
لا لعلك !!

. — ليتني كنت :
. — انساناً .

حاولت ان اشفي غليل هذه النفس بكل ما تمنته ، فكنت شمساً ،
وصرت زهراً وعدت طيراً ورجعت انساناً فلم تقع تلك الغلة ..
وهاهي لا تريد الا ان تكون في مثلي !
اجل ! في (انسان) فماها لم تطمئن ؟

أأست بانسان لي من عظم قلبي ، وسعة صدري . ورقة عواطفي
ما يؤهلني لان اكسبها الاطمئنان ؟
لك ماشئت :

. — ليتني كنت ..
. — ملكاً !

انا ملك نخني امامي القواد وتطأطيء الرؤوس ،
لي الحول والطول والقوة والفتوة ،

أهـب إذا شئت ، واسـلب إذا ردت ،
 اقـتل أياً كان ، وأصـفح عـمن خان
 ارى وزرائي تدس علي الدسائس ، فلا بأس : هم بلاء الملوك .
 اسمع همساً وراء قصري ، .. هاهو قد ازداد ..
 اصـبح الهمـس جـلبة وضـواء :
 لعلها ثورة الشعب يريد خلعي ؟ ..
 لا تثريب علي :
 فالعرش عارية يهبها الشعب لمن اراد ويستردها متى اراد ،
 هاهو يدخل مرزجراً : ..
 ياالنفسي :
 . — لعلك ؟
 . — نعم !
 لقد رجعت كما كنت : انا !
 في الصدر انقباض ، وفي القلب ألم . وفي النفس حاجة ..
 كل ما في الكون يطلب ان يكون :
 (انا) : ذلك الانسان ، قاتل اخيه ، وناكث عهد ابيه
 اجل ! كل ما في الكون يطلب ان يكون (انا) ،

الا نفسي !!! .

اينها النفس :

لقد تمنيت كثيرًا فلم تفلحي في امانيك ، وهبيدي حفي المدي مرة
واحدة . وثقي بائي سأبلغك سؤلك !

ستمجددين في ما سأتناه ما لم تجديه في الشمس والرهري الطير

والملك !

هبيدي !



لقد وهبني نفسي ذلك الحق وتميت ..

وقد ارضيتها بالتمني ،

ارضيتها ، واطربتها عند ماقلت :

ليمتني ..

ليمتني ايها النفس ..

اجل ليمتني ما كنت !!! ...



اليتيم

حدثني صديق لي قال :

احمد ، غلام في الثامنة من عمره ، القاد الفقر بين ايدينا بعد ان
فتك بأبويه ...

جميل الطلعة ، ذكي الفؤاد ، فلا تكاد تمر به حادثة الا وله بها نظرة
صائبة ، ينطق بها عفواً في كلماته الساذجة المطربة :
خفيف الروح ، لطيف النكات ،

غلام ، يوشك ان يغبط ، لولا انه يتيم !!
وقد اصبحت ذا ولع بتريته وثقيقه ، فاجد لذة بمحادثته ، واسر
اذا استصحبه ممي في اكثر الاحيان ، ..
يحب اللعب كثيراً ،

ويحب الصراحة في القول . فاذا اقعدته عندي طويلاً ، طلب مني
بابتسامة جميلة . اما ان اللعب معه او ان آذن له باللعب مع رفاقه الصغار !!
وفرق كل ذلك ، فهو ذو شعور رقيق .
رقيق جداً !! ..

وهذا ما حدا بي على ان اكون حذراً من أنارة عواطفه . فلا افتأ
اوصي الاهل بحسن الاعتناء به وعدم التلفظ بما يؤلمه من التأنيب
اذا استحق ذلك !!

مضت عليه سنتان . وهو يخو بالابتسامات ، ويتغذى بمجمل الصفح
عن هفواته الصبائية . فيكان لايعرف للحياة معنى غير اللهو واللعب
ولا تفارق ثغرة تلك الابتسامه الجذابة !!

ولكنني لحظت به في السنة الثالثة تغيراً محسوساً . آلمني كل الايلام
فاجنحت في ان احوله عنه . فلم افلح :

تلك غريزة التوجع :

في اليتيم !!

هو الآن لايلعب كثيراً ،

ولا يتسم ايضاً !!

يحب ان يفكر : طويلاً .

ويحب الانفراد المتواصل . لاسيما بعد ان يأتي من المدرسة وبعد

تناول طعام العشاء !! تترقق الدمعة في عينيه لأقل عتاب يوجه اليه ..

لا . بل هناك ، دمعة دأمة ينظر من خلالها الى كل شي !!

وكنث اذا رأيت به هذه الحالة : شعرت بدافع يضطرنني الى مسح
دمعته ودفع حزنه ولا اكاد افعل حتى اتوقف عن العمل مضطراً :
ذلك لاني كنت أرى وراء الدمعة الاولى في آماقه ، دموعاً كثيرة
لا يوقفها عن الانحدار الا تلك ! ووراء هذه الدموع الغزيرة ايضاً :
اشباح اشبه بالسطور ، فكأنها كلمات نقشها في مخيلته ذلك
الافتكار الطويل . والانفراد المتواصل :

أجل : كنت ارى ذلك فارجع عن عزمي ، وابحث عن وسيلة
اخرى اقضي بها واجبي نحو هذا اليتيم التemis :
ازددت اعتناءً به . وشدت الوصية على اهلي في أن يضاعفوا
مجاملته وملايمته .

ولكن :

عيباً !! ..

انه اصبح يعرف نفسه ، وكانت هذه المعرفة سبباً في ادامة تلك
الدمعة .. الدمعة الاولى ! فهو مهياً للبكاء .. للبكاء بحرارة ، اذا
فتحت له الطريق : تلك ... الاولى !! ..

انه يخجل الآن من اللقمة التي يزدردوها . فلا يتناولها الا متفكراً !!
وحسب من الابتسامة التي أهيا له فلا يقبلها الا متأثراً ..

لا انكر حيرتي في امري ، فقد اصبحت ارى كل شيء يؤلمه ،
واني ليذيبني ، ليست دموعه ، فقط بل : تلك .. الكلمات .. التي
نقشها في مخيلته ذلك الافتكار الطويل ، والانفراد المتواصل ، والتي
هي وراء الدموع .. ولعلها الغرزة !! ...



للتيتم ، نظرات ، خاصة مذبذبة ، ليست لغيره في هذا العالم ، وقد
كنت اراها تزداد قوة في عين صديقي الصغير !!
ولا ادري كيف فارقه تلك الحالة الروحية في احد الايام :
فقد دخلت الدار واذا به قد استقبلني في الباب وعلى ثغردشي من الابتسام ،
وهو ينظر في عيني من حين لا آخر كمن يريد ان يفود بشيء .. فادركت
ان لديه سرّاً اطربه واسرعت الى غرفتي استمعته منه بلاهة وسرور ،
وكان ذلك السر هذه الواقعة :

لي عمة طاعنة في السن ، حادة المزاج ، تكره الاطفال
ولا تطيق ضوضائهم فلا تفارق غرفتها . حذراً من ان تبهر غضبها
بمزايعهم الذي تستمقله ولعبهم الذي تمقته !!

وصدف ان خرجت ذلك اليوم من غرفتها لامر ما ، ورجعت

فوجدت ابن اخي الصغير قد دخلها وبدأ يلعب بما تصل اليه يده ،
وكانت هناك نظاراتها فكسر احدى عينيها !!

ولما دخلت عليه ورأت فعله طار صوابها ، فصفعته ، صفقة شديدة
على هذه وأرادت ان تشفي غايلها منه بالضرب واللاكم ، ولكن ام
الصغير كانت اسرع من ذلك فأخذته من بين يديها . بعد ان اشبعتمها
لوماً وعتاباً !! ...

وهنا بدأ يصف لي بحرارة جرى الام وغضبها ، وتخليصها الطفل ،
مما زاد اعجابي به : انه كان يحاول — لو استطاع — ان يصور لي
شعورها النفساني ايضاً ، بما في خيلته من الكلمات والتعبيرات القصيرة
المحدودة !! ... تكلم عن الام كثيراً وابتسامته تساعده على ذلك :
يبد انه سكت فجأة ، وعلت وجهه سحابة حزن لا ادري كيف
خلقت ولا كيف اخفت من ثغره ذلك الابتسام .. فتركني
وخرج !

في اليوم الثالث من هذه الواقعة ،
دخل ذلك الصغير الذي لم ينس شدة تلك الصفعة الى غرفة
العمة ، بعد ان تحين الفرصة في غيابها وكسر — عناداً وانتقاماً — العين
الثانية من نظارتها وخرج هارباً !!

وباللسوء حظ اليتيم :

انه طلب منه ان ياتي بشيء من تلك الغرفة فذهب طائماً . . .
ولكنه ما كاد يخرج حتى داهمته العجوز :

وكأنها ذكرت ما كان من امر الصغير معها قبل ايام : فالتفت
بسرعة نظرها على النظارات ولم تك تشع بعظم (المصيبة !) حتى
امسكت المسكين حنقة مرتجفة واشبهته لكماً وضرباً !
لا ازال اذكر هيئته اذ رأته في ذلك المساء :

ان عينيه الجميلتين كانتا منتفختين من النحيب . فهو قد بكى حتى
ارتوى من البكاء . . . !

وعند ما عرفت السبب وجئت اسري عنه بعض ما به رفع رأسه
برهة ونظر الي نظرة رجاء ويأس ثم عاديذرف الدموع . .
ولما تقدمت لامسح دموعه وقد قبلت جبينه ، رفع رأسه ثانية ثم
تمتم بصوت خنقته البهرات : قائلا

— آه يا عماد :

لو ان لي أمماً . . . ! ! ! !



آين كمت . . .

كان ذلك في اليوم الثاني من خلق هذا العالم الفاني .

دوى صوت في الكائنات :

أن الي يا ابنائي فساء منجكم الصفات . . .

وما هي البرهة حتى امتلأت السماء بالخلوقات . بين شابة وشاب

وظفل وعجوز وشيخ و غلام ،

واخذ الكل يتهايمون فيما بينهم عما سيكون نصيب كل منهم

من هذه المنح الآسية فكان لهذا الهمس ضجيج وضوضاء . علت

حتى ظن الملائكة ان الحياة البشرية التي حدثهم الرب عنها في اليوم

الاول قد ابتدأت وانهم سيرون منذ تلك الساعة آثار القدرة بأبهى

وأجلى مظاهرها فانصتوا باجلال وحشوع :

انصتوا وقد علت وجوههم الصبيحة علائم الاشتمزاز من هذه

الجلبة التي عكرت عليهم صفو سكونهم المهيب ، والتي اشغلتهم عن

عبادة القدير هذه البرهة . . . ولم يطل ما هم فيه حتى سمعوا رئيسهم

الكبير ينادي بصوت بأخذ بمجامع القلوب :

السمع : يا ابناء القدرة فان العظيم الجبار . سيمتجلى ليغدق عليكم
نعمه !!

وهنا ساد الصمت على الجميع فلم يسمع في انحاء الملكوت غير
اصوات تشبهها الالخان، هي نفثات الملائكة في علمين. القائلة بخشوع
وخضوع :

سبحانك اللهم : سبحانك اللهم .

وسجد الملائكة بعد حين . وهم يرتلون هذه الاناشيد ، فأدرك
الناظرون ان الساعة ازفت وان الوقت قد حان :

ثم سطع نور عظيم من جميع الاطراف فأحس الكل بهيئة
امتلات بها نفوسهم وخشوع اطمانت له قلوبهم فصار كوا الملائكة
في نهاليلهم وصاحوا بصوت واحد :

سبحانك اللهم ! سبحانك اللهم :

وطأطأت الرؤس اجلالا وعاد الصمت فلا الارحاء :
واذ ذلك سمعوا صوتاً - لم يعلم مصدره - ملأ القلوب هيبة
وجلالا يقول بنعمة لاهوتية خاصة به :

« لقد شاءت ارادتي يا ابنائي في ان تكونوا في العالم الذي ابدعته »
« لكم وهيات لكم فيه اسباب الحياة : فخلقتكم ولي في ذلك حكمة »

« بالغة وابدعت صوركم وانا المبدع تعاليت عن الشبابة والانظار »

سبحانك اللهم ! سبحانك اللهم !

« وقد دعوتكم لأسبغ عليكم نعمي ولأهبط كلا منكم (صفة) »

« توطد اركان هذه الحياة التي ستمحيونها والتي كلها آثار شهادة »

« على قدرتي ! »

« فليمة تدم الي كل منكم وليعلن اسمه على رؤوس الاشهاد وليقبل ما »

« سأمنحه من الخصاص والصفات ولايحاول الرد والاعتراض فانتم »

« الجهلاء وانا العليم الخبير : »

• — سبحانك اللهم : سبحانك اللهم :

« أجل ! تقدموا يا ابناءي واعلموا باني سأقيم بخصائصكم هذه وزن »

« الحياة الفانية فاعملوا بها ما زالت (واذكروني اذكركم واشكروني »

« ولا تكفرون) » ...

وساد السكوت وعم الصمت فعلم الجميع انه لم يبق الا الامثال

فاخذ كل ينظر الى هدامه ويصلح به ما يراه مختلا

واذ ذاك تقدم فتى صبيح الوجه ، أسطع منه الانوار ، وعاليه علام

الرصانة والوقار ونادى بصوت رنان :

انا : انا (العلم) يارب فمالي عندك من الهبات ؟

... لك (الحبيبة) ايها الفتى المحبوب !

وتقدمت فاة لها نظرات النمر ومشية الاسد وقالت

انا (الارادة) يارب !

... لك (القدرة) ايها الفتاة !

ثم تشجع الجمع بعد ذلك فأخذوا يتقدمون واحداً بعد واحد
ويرجعون بمنحهم شاكرين مكبرين وكان منهم من تقدم فقال :

انا (العمل) . -- لك (السعادة)

انا (الكسل) . -- لك (الفشل)

أنا (الشيخوخة) . -- لك (طول الأمل)

أنا (النفس البشرية) . -- لك (الشره)

أنا (الفصاحة) . -- لك (اللسنة)

أنا (الجال) . -- لك (الكمال)

أنا (الحب) . -- لك (القلب)

أنا (الشاعرية) . -- لك (كل ما في كوني)

أنا (الظلم) . -- لك (المصراع الوخيم)

أنا (العيون) . -- لك (الجاذبية)

أنا (الشقاء) . -- لك (الدموع)

أنا (الكذب) . . . لك (الفضيحة)

أنا (الخيانة) . . . لك (الكره)

أنا (الامانة) . . . لك (الاعتقاد)

وتقدمت بعد ذلك فتاة منطقت بدرع من الزرد وتقلدت سيفاً
صقيلاً وأمسكت بـروح وفي يدها درقة فأعجب الكل بمنظرها وصاحت
بصوت عالٍ :

انا (النوة) ايها الرب ::

لك (الحق) ايها اللبوة ::

وكن آخر من تقدم فتى نظيف الوجه والثياب . وضع على عيديه
نظارة زرقاء وتأنبض محفظة من الجلد وفي يمينه عصاً جميلة فدار يمينه
ويش الرب حديث طويل لم يسمع الكل منه الا كلمة الرب الاحيرة .
(اوسيات) به خيراً !!! . . .

والميق من يتقدم للعتاء فاخذ كل يهني صاحبه بما ناله من الهبات
وما اكتسبه من الصفات ، فعلت لهذا ضوضاء عظيمة وكاد رئيس
الملائكة ان يصرف الجميع !

وفيما هو على وشك النداء اذا بصوت سمع من بعيد يقول :

وانا ! وانا يارب ! مالي عندك من الهبات ؟

وتقدم اذ ذاك فتى اشعث الوجه ، مغبر الثياب وهو يلثم من التعب والركض ونادى ثانية وهو يخترق الصفوف ايقف في المحل المعد للطلب :

وانا : انا (الشرق) يارب فالي عندك؟

فسمع اذ ذاك صوت (القدرة) مرتجاً ، يرتجف غضباً يقول :

— ويحك (واين كنت) حتى الآن ؟!

— كنت كنت . ألهو بنزاع وقع بين ادياني الكثيرة

التي تناولتها منك البارحة يارب

— وماذا تريد بقولك (الكثيرة) ايها الابله : وهل بغير دين

واحد هو التحابب : فاذهب .. اذهب من امامي فان لك (الخسران)

مازلت لاهياً : ..!



وقفه على طلل

هنا : (في جرش) ملعب قدم لعب الرومان فيه بالدهر .
وانا الآن فيه ،

بعد ان لعب بهم !!

انا الآن فيه في موقف الحكم : .. تضطرنني العظة والاعتبار لأن
أكون عادلا وما اظلم الانسان اذا لم ير لامل اضطراراً !!! ..
امامي بناء مشمخر عطس بالكبرياء والشمم وانما ارغم أنفه على
الانهيار ، وهما هي احجاره المبعثرة ، كأنها سلاح المغلوب الملقى الى
جانبه بعد المعركة ..

هنا : مشات ، أساة من ادوار الحياة على هذا الملعب ، بدأت
بالضحك والخرزل وانتهت بالبكاء والدم فما افزع النتيجة
هنا : كانت الرومان تقترس الوحوش بين هتاف الحسان وضجيج
الشبان !!

وهنا الآن تقترسهم الاجيال ، فتمنقص من بنائهم كل يوم حجراً
وتنقص من آثارهم كل ساعة أثراً !!

قعدت على حجر من احجاره ، وفي النفس حزن لم اعلم سببه الا
بعد حين :

هو حزن الانسان للانسان وتألمه عند تفهقر اخيه في الميدان ،
هو حزن ليس فيه فضيلة الاشتراك بالمصائب . بل هو توجد من
قرب الساعة التي ستمصيبه فيها النوائب ! هو أشبه بدب الباكى أباه
بقوله : من لي بعدك ؟

فهو يبكي نفسه ولا يبكي الراحل !!
وكأنني وفد توسدت الاحجار واطلقت للفكر الجولان في ميدان
الاعتبار ، كنت كمن يسمع قهقهة الاجيال باصوات الدويبات ، تهزأ
بأبن آدم الفوي الضعيف وتفول بصوت استمعني الصمت والسكون :
مه : ايها الانسان الغرور . في الحول والطول ولك الخيال
والزوال ::

ولكن : هناك .. على مدخل الملعب ::
اسد رابض أبدعت نحته البتر فشلت فيه قدرتها يلتفت الى جهة
الصوت بما في نظراته من رهبة وقسوة ويتحفر للقيام :
« صممتايتها الدويبات ، فلك ان تهزأي بالبشر وليس لك ذلك
على القدر ! .. »

القدر . القدر . هو حجة الجبان ايها الاسد فكيفي :

 لا صدر الحكم . .

بالله .
 كأي أرى البناء قد عاد الى ما كان عليه !! فهنا مقصورة الملك ،
 وهناك مقاصير الامراء

 الداس تدخل زرافة ووحيدانا . .

يدخل وهي تنظر بحيرة الى هذا الذي بدأ به لدخول الكبير والصغير
 لا ولا لدخول الامير الخطير . .

انا ممتدني الاحجار وعلى شفتي ابتسامة تهكم على هذه الازياء
 العربية التي تبعد كثيراً عن مظاهر المدنية القرن العشرين :
 هي - سراويل قصيرة ، وسراويل اشبه ب تلك التي يزخرف بها
 الصليان الاعيم . .

أجل على شفتي ابتسامة تهكم لم تعجب القوم فقابلوني بمثله ولم
 يسؤني ذلك فعلى المسي ان ينظر هذه النتيجة !

 انتهاء اللعب بفروغ صبر :

الوحوش ... الوحوش ... يالفلوب من نظرائها :
والرجل .. الرجل يا للحيرة من بسالته
شبت المعركة .. وابتدأ المضال ... علا الصجيج ..
دوى اهتاف ..

.....

.....

يا لله ! قد مرقت الوحوش : : :
ها اصوات الحسان والاستحسان قد بلغت عمان السماء
هاهم يريدون الخروج : :
حلى المكان من الكل . وبقيت وحيداً فيه .
لا : بجانبى رجل ينظر الى شراً . فسكاً . يريد ان يكلمني
تقدم يا صاح ولا بأس عليك . فنحن ابناء النور لا حيف ولا حاف .
ساي عما بدئك على ان تجيبني عما سألت : : :
سألني كثيراً وأجبتة طويلاً وجاء دوري فقلت وفداً من مجادنته
واعجبت بصراحة قوله :
. رأيت القوم يخرجون بسرعة وشوق من هنا فألى ايدهم
فابنسم وقال :

— الى الكأس ! !

(هذه كآلة لها رمز خاص عندهم على ما ارى) فقلت له مستغرباً :

— وهل هناك حفلة عامة دعى اليها الشعب فهم ...

... لا ! وانما لكل منا في بيته كأس !

— وبعد هذا ؟

— الى الكأس :

— اريد ان أقول لك وبعد الكأس ؟

... الى الكأس !

... ياالله أوليس لكم من عمل غير هذا :

فضحك ... ضحك حتى ظننته جاوز حد الادب بضحكه : ولكنه

ادرك مي ذلك فقال :

— لا تعجب، ايها الصديق ! فلـكل امة — كما لنا — ادوار

ثلاثة : دور الجوع وفيه نشارك الوحوش بهمجيتها فنقتل الضعيف

لنا كل الرغيف . ودور النبوغ والابداع وفيه نـعمر الامصار ونفتتح

الاصقاع . ودور الرجوع وفيه نـمتنق الكأس الى ان يظهر من هو

احق منا بالحياة فنترك ما بأيدينا الى يده ونودع اللذات غير آسفين عليها

فذلك صنع القدر

٠ - عفواً ايها الصاحب فقد أسأتهم فهم (القدر) ٠٠٠

٠ - صمتاً ايها الجاهل فلو لا ذلك لما اتيت ولما رأييتي ٠٠٠

ثم انه غاب من امامي فجأة فاتفقت رهبة من هذه الغيبوبة والتفت الى حولي فاذا بي لا أزال :

في الملعب القديم الذي لعب الرومان فيه بالدهر

والذي أنا فيه بعد ان لعب بهم

امامي احجاره المبعثرة . . وعلى بابيه الاسد الرابض . . وفي اذني

اصوات الدويبات والكل بانتظار حكمي :

لكل امة ثلاثة أدوار : الجوع والنبوغ والرجوع . .

هي تصنيف صاحبي الآن وقد أجاد : فالدور الاول هو حقاً دور

الجوع والثاني كما قال . . اما الثالث فهو الرجوع . وعلمته الكأس . .

ومعناه الفساد . فساد الاخلاق وفيه الدمار :

هذه معاني بسيطة في نظرنا نحن ابناء العشرين . ففسد ذكرها

لنا التاريخ في كل صحيفة من صحائفه حتى باتت من التعبيرات المبتذلة

والمصطلحات التي يسأها القاري . .

(الأخلاق !!) كلمة قيات مراراً وتكراراً فأصبحت الاذن

تسمعا باسمه نرازا كما اتلفظ بها بلبل أنا الآن !!

الاخلاق . ايها الاسد ...!! الاخلاق . ايها الأجيال ...!!
 نخذاها . وافهمهاها وارضيها بالحكم مني : و أتركاني اخرج وقد
 سئمت منظر لدمار



انحدرت من مقعدي يبطيء وهدؤ واتجهت نحو القرية :
 وكان طريقي يتصل بوادي يبعد عنها مقدار ساعة فسرت فيه
 متشداً وانا اجد لذة بطوله . ولا افسأ ارجع يعصرني الى الورا
 لأنزود من تلك المعام المندرسه بما اقطع به الوقت في (اغنية)
 هذه الليلة

أجل : كنت اجد لذة كبيرة في تلك النظرات وهذا السير اللذين
 انعسا بي قلباً ذابلاً من الضوضاء . فكنت امتسي بهدو وأنا لا
 افكر بشيء من اموري الحياتية حتى ولا بأقوال صاحبي وادواره
 الثلاثة !! كنت افكر بأثارنا التي ستحل محل هذه المندرسه ، واصور
 لنفسي مبلغ تأثيرها في نفس من سيفارقها مثلما أترك انا هذه ::

كنت مفتكراً بالأسود (الكثرة) التي ستركها على مدخل
 باب (ملاعبنا) فنبدع فيها اكثر مما ابدع هؤلاء ، فتدافع عن ابناء

النور اكثر مما دافع هذا عن اصحابه ... اجل كنت افكر بهذا
لا سواء !!

ولم يقطع علي التفكير الاسماعي جلبه من بعد لم تلبث ان اقتربت
فتمحققت مصدرها واذاهم جنود

يا للهول : انهم يحملون قتيلا ... قتل لاجل درهيمات لا تتجاوز
القليل .. قتل ، وافطع من قتله ما شهدته بالجنود :

انهم سكارى ... ويحملون قتيلا !!!

ولما رأني احدهم انظر اليهم بما هم أهله ناداني قائلاً :

.. — وعلى م هذا يا صاح : اننا ذقنا المر في سبيل الحصول على

جثة الرجل . وقد وجدنا الخمر في متاعه أفلا نسرى عن انفسنا

.. — امش يا بني ...

يا لعجبي : انني ارى هنا جماعة يسكرون .. وهنا أيضاً .. وماذا اسمع :

وهؤلاء يتواعدون الذهاب في المساء الى (الجنينة) وعلى شفاههم

ابتسامة تنطق بما ينوون !! :

رأيت كل هذا فسالت من في كلمة صاحبي :

السكاس ... والادوار ثلاثة !!! ...

ونحن أيضاً بحسبنا التاريخ امة من الامم : اما دورنا الاول ففقد
 مثله القليل والقاتل : وها ان الثالث بمثله كل من أراد في هذا المساء !!
 فأين الثاني

أين دور البوغ والابداع ؟
 أين دور افتتاح الامصار وتخليد الآثار ؟ : تلك التي ستقوم
 مقام هذه التي ستطمس بعد حين
 أين ... ؟ أين ... ؟
 تلك كانت كلتي حين هروات للمنزل لأجد من يخاطبني فيقطع عليّ
 تصوراتي ويبعد عني هذه الخيالات المؤلمة !!
 تكلمت مع كثير فلم أنجح فيما أردت :
 لم أنجح لأنني كنت اقطع على مخاطبي حديثه بدافع قوي لا أقول له
 بما تشبهه الدموع :
 تعسة الامة التي كل ادوارها كأس ... !!



اناول الشعر

أمنياني منذ الصغر : هي في الشعر
فكنت اذا سألتني ابي او احدا معلمي عما سأسدكه من الفنون في
المستقبل . اجبته بكل ما في الحكمة من نخر : أحب ان اكون
شاعراً !!

اجل ' كنت احب ان اكون ذلك الرجل دون ان اعلم انه ينسم
لغيره ويبيكي للناس ودون ان اعرف تكبات هذا الخلق في هذه
الحياة . وكثيراً ما كنت اختلي بنفسي لأفكر في كيفية الوصول الى
هذه البغية اللذيذة .. وشعرت في احدى الليالي بأن هذه الافكار
بدأت تستوي على فعلقت بي وأخذت بلبّي فأصبحت أنظر في
الكتاب دون ان أفهم مافيه وأحرق ولكن في غير سطوره .

وبكرت كثيراً وكاد وقت المطالعة ان ينقضي . وكدت ان اخرج
واسكنى أصغيت اذ كأني سمعت نداء خفياً يقول لي : اشتر قلماً ..

(شراء قلم) سيوصلني الى غايتي فيما لطربي

طرت فرحاً بهذه الوسيلة التي هي قريبة المزال وأسرعت في اليوم
الثاني الى (المسكية) واشتريت قلماً جميلاً انفقت عليه كل مامعي ..

وخطوت الخطوة الأولى وقد وضعته في جيب ردائي وأنا انظر الى
 ماحولي نظرات التيه والاعجاب ووقع خطواني يقول : أفتحو لي الطريق
 أنا الشاعر :..

وما اسرع ما عرفت خطأي !

مضت السنون وتقدمت في السن وأنا لا ازال بذلك الأمل ولم
 يتغير فيّ الا الحب فقد أصبحت شاباً وانقلب الحب (ارادة) والأمل
 (عملاً) فأنا الآن لا أحب وانما اريد ان أكون شاعراً !! ...

أريد ... والارادة مقترنة بالوصول الى المراد اذ أن الشاب في
 مذهبي قد خلق من (جبروت) الله وقدرته كما خلقت الفقاة من
 ابتسامته وحنانه : فهو اذا سار فلا بد ان يصل واذا شاء فلا يبعده عن
 الامل العمل ولذا فاني كنت على يقين من نجاحي وبت على علم من انه
 لا ينقصني الا السير في الطرق القريبة !

ودلني استاذي عليها فقال :

اشتر ديوان البحري فاشتريته .. اشتر المقامات . اشتر كتب
 الجاحظ ، اشتر كتب الثعالب ، .. اشتر .. اشتر .. فاشترت كثيراً
 من الكتب الادبية واصبحت منذ ذلك اجرب نفسي في نظم القصائد
 والايات فأراني أكاد اقرب مما اريد

اجل ، فربت من ذلك ولكني كنت لا ارى في نفس تلك
القدرة التي اريدها في قلبي . ولا تلك الروح التي اجدتها في اقوال
الشعراء ..

لا وليس لي ذلك القلب الذي اسمع خفقانه في أبيات البحري
والمقني وابي تمام : ..

كانت تولي روئي في نفسي هذا النفس فأحبر اسنـاذي بما
اجده فلم يجيني بسوى : اشتر ! اشتر !

اشتريت كلما قال عنه ولكن تلك الثلثة لم اسد : فأنا في الطريق
ولكني لست بشاعر :

ولما اوففته على الخبر كان جوابه لي كالأول : اشتر : اشتر :

علمت اذ ذاك انه لم يبق لديه مايدلني عليه فانكسبت على فراه
تلك الكتب بشوق ورغبة ... ألقتها كثيراً حتى بت لا أمام الا
وفي يدي واحد منها ... ولكني لا ازال كما كنت .. ولم اصل :

منها ... ولكني لا ازال كما كنت .. ولم اصل :

ليس لي إلا المطالعة ولا بد من انها ستوصلني ...

وبينا كنت اناجي احد الكتب في سطور له وفي النفس ألم لم
يبارحني منذ تطلبت الشعر سمعت كأنه يقول لي :

اشتر ابنسامة

ذهبت الى مدرسة لي برئيسها معرفة وصداقة ورحب بي وأكرمني
ثم فاذني الى احد الصفوف . . دخلته واحترام اماني التلاميذ ، وسرني
ما رأيت من ذكاء . . اطربني ما شهدت من نبوغ . . ارفضى الامل
بقرب (العبد) الزاهر خرجت من هناك وعلى شفني ابنسامة لوشمدها
هذا الشرق الباكي مسح دمعته وسجد للسماء . .

اشترت ابنسامة يا صديقي العرر ولا انكر ان نجاحي سربح
والكفي . .

.. ودعه

خرجت الى السوق واداني ارى فتاة اريدت نوبادو اخلاعه
وملاية هي الدعارة وهي تنظر الى ما حولها نظرات الرجس والفضائل
حركت بي هذا الانحطاط عوامل الالم ولكن لم ابك فمقدمت الى
الامام وسرب . . رأيت نمر من الشبان يذبمون امرأة تنعبر
بالحياء ونكاد تكبو بالخلج وهم يرمونها بيدي اللفظ وفارس الكلام
وقد علا صوتهم بالفضحك والاستهزاء حتى لم يبق في المارين من لم
تشمز لهذا العمل نفسه وينفر له أبأوه فألمني هذا المنظر ايما ايلام ولما
رأيت (القمسة) قد سدت عليها المذاهب وكادت ان تستغيث

مستجيرة وفد أسبات دمة بيضاء نرات دمة حارة من عيني لو
 وفعت على هؤلاء السفلة لأحرقهم كما يحرق الكبريت عود
 الحطب ...

أطعمت (معلمي) على ما علمت وأنا هــجل من أن يأمرني بشراء
 شيء جديد لاسيما بكل ما ينفق في هذا السبيل ثم من المواقف ولكنه
 لم يعبأ بوجلي وأسارتي بأن اشتر :
 أمالاً .

خابرت نفسي وفد فرأت في ذلك اليوم كثيراً على حياة (العظماء)
 في العالم ..

فرأت عن شكسبير . زولا ، روسنان . باستور . ابن رستد . ابن
 سيما وحمد عبده

فرأت عن هؤلاء فقلت في نفسي :

وأنا ... ؟ ..

لم أخلق إلا لأكون (رجلاً) و (عظيماً) والأخير في مذهبي
 من ينفع قوم ولا يؤذي الناس وليس يبعيد على أن أكون كهؤلاء ..
 ليس من الصعب أن أقول لنفسي كوني فتكون وأنا شاب لي من
 قوة إرادتي وشديد عزتي ، ومتين جلدي ما يجعلني أن أخلق لنفسي

المستقبل الذي أريده .. ليس من العجيب ان أكون من أبناء الشرق
في القرن العشرين فاخترع وأبدع وافعل كما يفعل الغربي وأنبغ كما هو ..
أجل من وطني هذا، من الشرق يسطع النور وفيه هذبت
العصور ومنه تعلم الغرب دخائل الامور فليس من الغريب ! .. !

ليس من العجيب ان أكون ابن الشعب فارقع للمقام الذي يراني
فيه العالم اجمع فكل هؤلاء هم من الشعب

انا الآن عظيم بآمالي وغداً بأعمالي واليوم اقرب ما اليه غده

فاطماني يانفسي فيها انا قد اشتريت !

وها انا قد اتممت مهمتي ايها الناصح !

.. لك ان تمسك القلم اذا أردت !

ياطربي : اجبت واردت وعملت فاصبحت شاعراً !

مري امامي يا حداثات القوم فساً جعلك قوافي لقصائدي الرنانة !

*
* *

خرجت في زمن (الاحتجاجات !) و (المظاهرات !) من البيت

واذا بي اسمع ضجيجاً علاً واصواتاً بلغت عنان السماء :

سألت عن الخبير فقيل لي هذه مظاهراته ! فتقدمت نحو الجموع

ووقفت :

انهم يطلبون الاستقلال من الحاكـم وهم يزجرون ويدمدمون
وينادون ويطلبون فسكان الامر بيده يؤتية من يشاء !

ولحظت ان في الجموع شاباً علا صوته فوق الاصوات وقد تعمم
بخرقة سوداء ارخي طرفاً منها على اذنه وهو ايضاً يصيح ويلح فسكان
منظره وحماسه عجبياً مما حدا بي الى مراقبته بشوق برهة ! وبالهول
مارأيت !

انه خبأ في جيبه زجاجة خمر وفي الاخرى كأساً ، فكان يفتنم
الفرصة من حين لآخر ليفرغ الكأس في جوفه ثم يقدم آخر لرقيقه
وعلا الضجيج من الامام وكثر اللفظ وعظم هذا على صاحبنا
ولعله حنق حنقاً شديداً من ان يغلبه غيره بالصياح فلم يتمهل الى
ان يخبي الزجاجة في ردائه ويصيح فلا يترك لغيره مجالاً بل جعل منها
ما يساعده على ذلك فرفعها بيده ورفع باخرى كأسه ثم صاح بصوت
المنتقم الظافر

نريد

اسرعت بالهرب الى البيت مما رأيت وشهدت وعلمت ان افضل
ما اجرد له القلم هو هذه الحادثة التي تنطوي معها معاني كثيرة فأخذت
طرساً واسرعت فتناولت قلـمي :

نظمت شيئاً ثم كتبت نثراً

فلم يعجبني الاظم ولا الشعر

ذلك لاني لم ارفيها الروح التي كنت أومل ان أراها مرفرفه فوق

سطوري فأرملت بالقلم جانباً واتكأت على مقعدي وأنا لا أرى التبعة

الواقعة عليه بعد ان افرغت جهدي .. وقت بواجبي

هو في زاوية من زوايا المنضدة يئن ولا يصعب على من سير

معنى الانين في الناس ان يسمع انين (الجداد) ايضاً :

انه يؤنبني على (اهاتته) بعد ان استشرت كثيراً غيره ولم استشره

مع انه هو صاحب الرأي واليه المصير :

انه يناديني وينصح بالنداء

انه يقول :

اي صديقي العزيز :

ان اردت ان تكون شاعراً فاشتر قلباً .. با كياً ..



لاتبك !!

لي صديق يحب ان يقرأ لي كل ما اكتب وأنا ايضاً احب أن
أسمع كل انتقاداته وكثيراً ما كنت اعمل بها فأراها اقرب الى
الصواب ..

وقرأت له في يوم شيئاً مما كتبت فسمعه بسكون وهدوء واصغى
اليّ بكل جوارحه ..

أتممت القراءة وهو لا يزال مصغياً ويده على خده كأنه يفكر
في امر هام ..

نظرت اليه فوجدته يحب ان يطيل هذا الصمت فاحترمت هذا
الحب وظللت انتظر ارادته بالقول :

كان ماقراءته له واقعة سمعتها عن فتاة احبت فتى وكانت مخطوبة
الى آخر فحالت الأم دون هذا الحب وكانت النتيجة ان ماتت الفتاة
بداء التعصب الوييل ، وختمت حياتها بالدعاء والابتهال الى الله ان
يعفر لقاتلتها وان لا يعاقب (امها)

ظننت ان افسكاره — كمعادته — في ضعف احد الأبيات او احدى

ثم تصورت ان اشتغال فكره هو في اهم من هذا وقلت لعبد
 القصة تركت في نفسه اثرًا محزنًا فهو يتلذذ بتخيل مشاهد المأثرة
 كما يقع في بعض الاحيان للانسان ولكنني تيقنت اخيراً بان ليس
 شغله في هذا ولا ذاك بل هو في غيره وهالني هذا الامر :
 وكأنه علم بما دار في خلدي فرفع رأسه ونظر الي نظرة طويلة
 اشفعها بتمهد خفيف ثم قال :

« يؤمني يا صديقي ان اراك في كل ما تكتب تحاول ان تخرج دمعك
 بدموع غيرك وتسعى في أن تقرن أملك بألم الناس فتسمع القاري الحانا
 ليست في الارض ولكنها في السماء بعد أن يلمس بسطورك كل
 اشواك الالم الموجعة ويخرج سمومه القذالة : .. »

انا علم انك بهذا تبث شيئاً من همك وتزيل ما في صدرك واعرف
 انها فطرة فطر الله عليها اكثر الناس من الكتاب . ولكنك تجاوزت
 المألوف فأصبحت اذا كتبت ولو في الأبتسام اضطررت قارئك
 لأسبال الدموع حتى ينال ما اردت وما اراد .

كل ابتساماتك دموع .. وكل آمالك آلام ، وجميع ما تكتبه لا
 يخرج عن ألحان متقطعة تقطع نياط القلوب !! ..
 يمكنك ان تحتج بعدم قدرتك على الأجادة الا بهذا ولكن لا

اقبل احتجاجك اذ ان القدرة في قلبك تابعة لأرادتك ويمكنك ان
تصنع منها ما تشاء ..
اني ارى هذا يفسر بك فارجوك رجاء لا اقبل له رداً ان تعير
خطئك فيما بعد فتكتب في اي موضوع شئت ومتى اردت على ان :
لا تبك »

افترقنا تلك الليلة فتركته وانا افكر بما قال :

(لا تبك !)

هذه وصية صديق مخلص يجب ان احملها محل النظر والاهتمام ، فهي
صادرة عن قلب ينبض اخلاصاً لي ويهتم بأعز شي لى : بحياتي ..
يجب ان لا ابكي ايها الصديق بعد اليوم ...
هذا هو رأي بعد افتمكاري بالقضية :
سأبتسم : اذا رأيت بانساً او يائساً منذ اليوم فربما زاد بكائي في
الله وقضى عليه

يجب ان ابتسم له لأعلمه الصبر فيرى من هو مثله في الحياة
هازناً ضاحكاً من خزعبلاتها فلا يعير نكباتها اهتماماً
سأبتسم : اذا رأيت الدعارة والانحطاط قد بلغ الغاية القصوى

في شبانتنا فأن ابتسامتي هذه ستفعل ما لا تفعله الدفعة ، انها ستكون
 ابتسامة المزؤ والازدراء وهي السلاح القاتل الى هؤلاء ،
 سأبتسم : اذا رأيت الجهل قد أوقع بيننا نحن ابناء الامة الواحدة
 العداوة والبغضاء حتى بتنا نكره ان نعيش سووية في وئام واتحاد فان
 ابتسامتي هذه تراويل والحان يطرب لها (الغد) الكفيل برفع
 الغشاوة عن الاعين وهتك حجاب الجهل
 سأبتسم : اذا طلبت نفسي الراحة بالبكاء فان ابتسامتي هذه صدى
 صوتك الخالد في اذني : لا تبك ! لا تبك !
 سأبتسم ، سأبتسم لكل شيء فطمأن بالك ايها الصديق :



وعدت صديقي بالا ابتسام وليتني ما فعلت :
 قسماً :

كل ما في الحياة يدعو الى الدمع . وليس في هذه البيئه التي انا فيها
 والتي حوت من مجد آبائي الخالد والقائد الا المشاهدة الباكية معي على
 ما تراه من تقلب الدهر وواعوجاج الايام . ولكن قلت ولا انكث بقولي :
 انا لا ازال اكتب فيما يعن لي . فالكتابة (داء) و (دواء)
 ليس لي عنها مناص وانما اين (انا) اليوم و (أنا) البارحة ؟

انا البارحة كما اراد الله ! واليوم كما اراد صديقي وشتان بين الارادتين !!
كنت اشعر بما اجدته في كتاباتي من النقص وحدث صديقي عنها
ولكنه كان يسعى لأقناعي بأن ذلك تابع للعادة واني سوف اصبح
عن قريب كما كنت .. لا بل انه كان يشجعني بقوله مداعباً : اراك
بدأت تحسن الابتسام اكثر من البكاء يا صبحي فألى الامام ، الي
الامام . لا تبك . لا تبك !

لا أ كذب : كنت اراني ارجع خطوة الى الوراء في كل يوم
واسبحت اخشى محبي يوم لا احسن فيه هذا ولا ذاك فأصبح
كذلك الطائر :: وقد اردت ان افتح صديقي بهذا الشأن ولكنني
كنت ادعم من نظرائه عدم قبوله الخوض في هذا البحث فأصبر
على منفض وأنا اردد في كل موقف اضطر فيه الى الرجوع كلمته التي
ترن في اذني : لا !



دام هذا الى ان كنت يوماً في جامع بي اميه واداني ارى نفراً
من السياح واقفين أمام القطعة المنقوشة على جدار الجامع من الخارج
والي هي الأثر الباقي من كثير آثار أولئك الاجداد الاجداد
رأيتهم امامها خشعاً خضعاً وقد وقف احدهم يحاول تصويرها

فكنت أرى ارواح الأمويين ترفرف فوق الأشجار الباسقة الظاهرة
فيها وتلك الطيور التي عليها لا تزال تصدح بمجد العرب منذ مئات
من السنين

كنت كأني اسمع صوت الوليد يخطب منها
كنت كأني أرى أشباح (الملوك) تخطر فيها

كنت أرى واسمع ، كما هؤلاء السياح يرون ويسمعون !
وأحب أحدهم أن يحصل على قطعة من هذا الأثر النفيس . فنفخ
الخادم بقطعة من النقود وطلب منه أن يبتزعه له شيئاً منها :
يا لله كم آلمني هذا الطلب وذلك الخضوع . . بل كم آلمني ما وقع أخيراً
أن هذا الجاهل (الخائن) عاد وقد احضر سلاطناً طويلاً وبيده الثانية
(مكسفة) ثم أنه ضعد وضرب ذلك الوجه الصبيح بها فأسقط كثيراً
منه وشوّهه ونزل ضاحكاً مسروراً من عمله فألويت بوجهي عنه وخرجت
أعدو وأنا لا أدري كيف أسكن ثأر غضي !

قصصت على صديقي القصة بعد يوم فما انتمتها حتى وقف وهو
يرتجف حزناً وغضباً .

ثم قرأت له ما كتبتة في الموضوع فسمعه وهو يزداد الما ولم يصبر الى ان اتته فاخطف الورقة من يدي ورمى بها الى الارض !

انه يحب ان اسيل الدموع بهذه الحادثة .. يود ان اثير العواطف بهذه القصة .. يريد ان انادي فأسمع من اناديه ولكني لم افعل ،

عفوآ ، لم استطع ، اذ ليس ذلك في يدي ، فجلس ينظر الى نظرات شديدة الوقع في قلبي احتملتها منه بصبر وسكون ..

وسكن ثأره بعد حين فسألني معاتباً : ولماذا لم تنجد هذه المرة يا اخي ؟
— أنت اردت ذلك !!!

وكان هذا الجواب كافياً لان يذكره بفعله معي ، فسكت طويلا وفكر كثيرا ثم رفع رأسه وقد قرأت في عينيه نظرات الحنو والاشفاق وقال لي بنعمة كئيبة وصوت مرتج :
ابك يا اخي بعد اليوم ،
ابك ، !
ابك !!

أمّام النّاي :

-- الى صديق الأديب السيد مصطفى الصواف --

قتل اخوه غيلة ،

وألحق به ابنه البكر :

ثم مات الصغير :

فكان هذا الحادث الاخير سبباً لآثارة حقه والانتقام من قاتل

الاخ والابن والفرار الى مكة من بلاده - بلاد العجم - والمجيء

منها الى الشام فخلب بعد ان ادى فريضة الحج في بقاءه المخصوصة ،

غير ان الايام التي ناصبته العداء لم تتركه آمناً مطمئناً هنا ايضاً

فاختطفته منه سلواه وعزاه الوحيد في هذا العالم وهي ابنته !! ..

ولقد كانت معرفتي به بعد هذه الحادثة الاخيرة ، اذ افتتح مقهى

كان يؤمل ان يعيش بدخله منه في مدينة كبيرة كحلب ، تستوجب

نفقات باهظة . وكان كثيراً ما يقص علي اذ كنت اجلس اليه وقائمه

وكوارثه هذه بنعمة لا تخلو من الحزن ولكن لم اسمعه مرة واحدة

تذمر من الاجحاف الذي خصمه به الحوادث ، او من الظلم الذي رمته

به تلك الكوارث ، فهو اذا تسكّم ترك لعواطفه العنان في التعبير

عن قصته المحزنة فلا ينهض السامع من مجلسه الا وفي آماقه أنقى الدموع التي تسيل حزناً على نكبات انسان تاعس في الحياة ، اما هو فكان اذا انتهى من سرد مابداً به جعل خاتمة كلامه نكتة يطرب بها السامع او نظرة هزؤ على تلك الدمعة النقية التي سالت من آماق جليسه فكنت ارى منه هذا فازداد اعجاباً بهذه البساطة التي تفوق في نظري بسالة اولئك القواد الذين يخوضون المعامع فوق جثث الرجال ودماء الابطال .

هذا ومما كان يزيدني تعلقاً به واحتراماً له ما كنت اراه من معاكسة (الحظ) له وعدم الاقبال على المقهى الذي افتتحه مع انه كان لا يدخر وسعاً في امر نظافته والاعتناء براحة ضيوفه مع تقديم اغر المشروبات لهم الامر الذي دعاني ان افضل الجلوس في مقباه على كثير من تلك الفخيمة الكبيرة : . . . مع هذا فيكننا نحن الضيوف لانتجاوز العشرة في كل يوم . . .

ولم يكن هذا القصد في مسأله المعيشة الا ليزيده ثباتاً واقداماً في محاربة النوائب فكان اذا جلس ورآني تبدو على وجهي علائم الألم - والله يشهد انها من اجله - جلى عن صدري الهم بقصصه الكثيرة التي يرويها لي ونوادره المضحكة التي يتلوها علي ، الا اني لا انكر ضيق صدري

من مشاهدته يتجرع مر السلوى فيما يرويه ويملؤه وهو في حالة تدعو

الى الاشفاق بعد ان باتت تنذر بالخراب

وعلمت بعد حين بان امرأته التي يحبها كثيراً لاتقبل عنه ثباتا
وشجاعة في هذا المضمار ، ولعلمها هي صاحبة الفضل في إلباسه أجمل
لباس العزاء مع ما هو عليه من خفض العيش والرجوع الى الوراء ؛ وقد
اصبحت منذ ذلك اجدني مضطراً الى الابتهاال بقاء هذا الكنز
الوحيد له والذي يستلف منه أمن ما ينفقه في سبيل الصبر
والقاسي !!

بعد شهرين من تعارفي معه علمت بانه على وشك الافلاس وان
صاحب الدكان سيضطره الى اخلائها لاعتقاده بعدم امكانه دفع
الاجرة فيما بعد ، فملقيت هذا الخبر وانا احجم عن تخيل ذلك البأس
يخرج طريداً من محل انفق فيه كل مامعه ، تاركا تلك الآلام الى تلك
الساعة التي لا بد من اسبال دموع الاسى فيها

كنت آتياً الى المقهى بعد غيبوبة اسبوعين وانا اسرع لاقف على
ما تم في غيابي مع صديقي واذا بأحد من كنت اراه يجلس معنا عنده
تقدم نحوي وسلم علي ثم ابتدرني قائلا :

— الى أين — الى المقهى :

— انصح لك ان لاتذهب — ولماذا ؟

لان امرأة الرجل قد ماتت اليوم وهي بحالة تبكي الجداد ! فصعقت في مكاني اذ انقض علي هذا النبأ انقضاء الصاعقة فلم اشعر بذهاب الرجل من امامي وابتماده عني

ورأيت من واجبي عدم الابطاء في تخفيف المصاب عن صاحبي فلم أعبأ بنصيحة ذلك الرجل وتابعت السير وانا افكر بكلمته : « انه بحالة تبكي الجداد » !

كنت أظن باني سأفاجئه الآن وقد اجهدت بالبكاء فبلماته الدموع فلا ادري كيف اوتت كلمات التعزية وتعبيرات التسليمية ، لا بل كنت اظن ان هذا الخطب قد اصماه فهو لا يسمع ولا يرى ولا بد من مجاراته بالنحيب لعدم امكان مؤاساة امثال هؤلاء الابهذه الوسيلة ! ولقد كنت غارقا بهذه التصورات قبل ان اصل الى المحل ، ولكنني احسست اذ قربت منه بان خفقان قلبي قد ازداد واني بت على حال من الشعور لا احسن فيه الافتكار والتخيل ، لا ولا التمييز وابتكار المعاني وما ذلك الا لاني بت على بعد خطوات من الباب الذي سيوقفني على امر المصاب

وما اعظم حيرتي :

انه كان كمادته جالسا هادئا في مقعده فلا يعلم الناظر اليه بوجود
خطاب جال يحوم فوق رأسه الا بذلك الدخان السكثيف الذي أنعقد
فوق رأسه من (تنباك نار جيلته)

ورحب بي اذ دخلت الا انني ادركت ان بصوته ارتجافا ينبيء
عما في صدره من ضيق :

ولم أجد مجالا للحديث اذ قد احترمت صمته فجلست افكر في هذه
القوة الهائلة الموجودة في هذا الرجل موقنا بان في هذا العالم من ابطال
الشقاء ما لا يقلون في موافقهم هذه عن مواقف اكبر الرجال العظماء :
انه كان مشمخر الرأس على اثر هذه الضربة ، وود عقد حاجبيه فبان
فهما الغضب لا الحزن على هذه المصائب التي المت به الواحدة بعد
الثانية :

انه لا ينكر عظم الخطب . كما نشهد بذلك تقلصات وجهه ونيران
نار جيلته . راسكته لم يعمره ما يتطلبه من الالتفات فهو بذلك يثبت
جليا ما للعقيدة (القدر) في بعض الاحيان من الفائدة الجلى !
ابن النسي : انه كان بنظراته الحادة المملوءة سخطاً على هذه الحياة
واتكالا على (الله) يكاد ان يتناسى هذا الحادث الاخير المؤلم لا بل يود

لو استطاع ان يتناسى جميع ما لحق به من الكوارث مبتدأ باللممة .
الكبيرة الاخيرة !

أجل هو لا يريد ان يعترف بتماسسته وبعجزه عن مقاومة الفواحش
فهو سامخ الرأس مشمخره لا يخطر بباله ان يعترف بذلك
الاعتراف المر ولو بتنهيد خفيف او اثنين ضعيف !

فغبطت في نفسي الرجل على ما خسر به من موهبة وكدت ان
أبدأه بالحديث بعد ان رأيت ما رأيت . الا اني لم أكد حتى رأيت
صاحب المحل واقفا في الباب . .

فازددت حيرة وألماً ورأيت من واجبي ان أحول دون مخاطبته مع
صاحبي لا سيما اذا كان الأمر في مسألة الأجرة فقامت اليه على الفور ،
وأرجعته معتذراً له بذكر الحادث وراجياً ارجاء الطالب الى وقت آخر :
ولما رجعت رأيت هز رأسه هزاً متوالياً ذا معنى خاص وقد صر
بأسنانه على (نريش) نرجيته مما اكده لي انه فهم كنه المسألة وعلم
بالأمر ، الا انه مع هذا وذاك لا يزال كما فهمت من هز رأسه وأظهار
حقده بأسنانه هزاً بكل هذه النوازل ولا يريد ان يقر بسلطتها على
نفسه كفسه !

رأيت منه ذلك فقلت في نفسي لله في خلقه شؤون وجلست غارقاً

في بحار لاقرار لها من تشتت الفكر وشروود الذهن
 وبينما نحن كذلك هو في تمننه في حقائق الدهر وانا في تشتت
 الذهن وشروود الفكر اذا بفقر ولج الباب وفي يده قصبة ادركت انها
 (ناي) وعلمت منها انه زامر ، فحاولت ان امنعه عن الزمر وأصده منذ
 وصوله ولكننه رفع رأسه قليلاً وتمن به برهة ثم نظر الي وقد عرف
 ماربي وقال لي بسكينة : دعه وشأنه
 وازمر انت ايها الفقير !

انا اعرف ان (الناي) من أرق الآلات الموسيقية وأشدّها تأثيراً في
 القلب والنفس وإذا فاني حسبت لهذه البرهة التي سنقضيها (أمامها)
 ألف حساب وبدأت أرف حركاته بشوق ممزوج بألم موقناً بأنها
 ستمهد له سبيل الدموع والبكاء بحسرة وحرارة
 وجلس الفقير اذ ذاك وأخذ القصبة بين يديه ثم وضعها على فمه
 وأمال برأسه عليها وبدأ ينفث فيها الاشجان مما املاد عليه مجلسنا
 المهيب المحزن ومما هو كامن في نفسه ومقيم بصفته تيمس وبائس
 زمر الزمرة الأولى وهي نعمة قصيرة قطعت بأنه حادة فاشككت
 بأنها فاتحة الألهام الذي ستوحيه الينا تلك القصبة الحقيمة !

هي ، ربما كانت في معنى مخصص غير الذي استخلصته ولكني
أنا لم أفهمها إلا كما أردت وكما رأيت من أن فؤادي وفؤاد صاحبي
سيفهمها دون ترجمة ولا تفسير ! ..

اجل ! ان في تلك النعمة من المعاني ما ليس يقدر على فهمه ذلك
الزائر فهي وان كانت بلغته — لغة الشقاء — إلا أنها عويصة الرموز
والأسرار لا يفهمها إلا نحن ..
واعادها ثانية :

فنفهمتها جيداً ، وانظرت الى وجهه فعلمت من خطوطه وتجمعاته
صدق ظني فألويت برأسي عنه وبدأت انقش في مخيلتي حديثها .
إنها كانت بلهجت الأمر الصارم !
إنها كانت كوعيد وتهديد !
إنها كانت :
إعترف !

فلم أفهم دخل هذا الطلب بفتنه ولكنني ادر كتمه بمدحين عند ما رجعت
بمخيلتي الى ذكر إباء صديقي وعدم انقياده للحادثات فهي بهذا الطلب
تريد منه ان يكون (إنساناً) و (بشراً) فلا يتمدى ذلك الى ما فوق !
أما هو فلا يزال على ما كان عليه :

لم يعبأ بهذا الطلب وذاك الامر وهز رأسه إستهزاء
 فعاد الزامر إذ ذاك وكانت نفحات الناي في هذه المرة رقيقة مثيرة
 فكأنها تقص نبأ مفجعاً او تبسط قضية محزنة
 انها كانت تقول :

ان معنى الحياة
 اي هذا التعيس ،
 تعب لاسواه ...

فابك مثلي على
 ما بها من شقاء
 واعترف ! ...

ولعل هذه الكلمات تركت في نفسه أثراً للقبول فنظر الى الفقير
 نظرة اشفاق وحنان فكان كمن يطلب الاستزادة والافاضة ليقف على
 ماهية هذا الطلب وكنهه الاعتراف فيصدر قراره أما بالانقياد أو
 الابتعاد فعاد الزامر وقالت الناي :

إعترف بالهموم ،
 والنوى والغموم ،

والليالي الطوال ،

انها لا تزال ،

تقتل البائسين ...

اعترف ! ...

... لا . لا !

هذه كانت معاني نظراته وما يفهم من حالته بعد هذا . فعادت الناي
الى نغمتها الاولى بصوت أرق وتأثير أشد وقالت وهي توضح له الامر
وتحاول اقناعه بما في وسعها :

ان نوح الجمام

وبكاء الغمام

وذبول الزهور

في صدور الحسان ،

كلها تشتمكي

- مثلما انت - من :

نائبات الزمان

فاعترف ! ...

فلوي برأسه بعنف ونظر الي إذ ذاك فكان كمن يتنصل من تهمة
 الخضوع الى هذه الدرجة ويقول بلسان الحال : - أبدأ، أبدأ...
 غير أن الناي عادت الى الانين فكانت نغمة (الحجاز) التي ثارت
 فيها هذه المرة تقول بكل شدة وقوة ووضوح :

ايها الجاهل

أيها الغافل ،

انت في ذا العناد

وبذا الابعاد

عن مواساتنا

قد تركت الحياة .

تستذل الدموع ،

فقميت الذي ،

يتغذى بها ،

فمالك الويل إن

أنت لم تعترف ،

فاعترف !

اعترف !

ايهذا التعيس ! ...

هنا وقف به الأُم فرأيتـه وقد طأطأ رأسه عند هذا الوعيد فد
ثارت العواطف في نفسه فسالت بصورة دمعة حمراء على آماقه وهناك
تلمل في مقعده ثم تهياً ليقول اعترافه المر بكل خضوع وذل فتشـنـجت
اعصاب وجهه ويديه ومد بهاتين الاخيرتين الى الامام يحاول أن
يسكت تلك الباكية بكل جزع ويأس ثم سالت من فه إذ ذاك كلمة :
(أوف) !!



الجسم في غربّة والروح في وطن

لا ازال اذكر :

كنت في غرفة المطالعة أتحدث مع احد رفاقي التلاميذ في درس التاريخ واذا بجلبة في الباب ، فالتفت واذا بالناظر قد دخل مع نفر من الفتيان ،

هم تلاميذ ولا شك . ولذا فاني بدأت --- شأن كل تلميذ --- احقق فيهم فاحصاً احوالهم وحركاتهم فلا ارفع نظري عنهم :
جلهم قد تجاوز العشرين من العمر وقد بدت على وجوههم السمراء مع علائم النجابة والذكاء أشائر الارتبالك والحياء فوقفوا ينتظرون امر الناظر بالجلوس في المحل الذي يختاره لهم بفروغ صبر ..
وعلا الحمس في الغرفة اذ ذاك فعلت ممن كان بجانبهم من طراباس الغرب وانهم من المهاجرين فازدادت نظراتي اليهم ولاكنها كانت في هذه المرة ممزوجة بشيء من الاشفاق والتألم على هؤلاء التعساء الذين ابعدهم المطامع عن وطنهم العزيز واقصتهم الأئفة وحب التلذذ بالحريّة عن السماء التي تنفسوا هوائها كثيرا والارض التي ولدوا وترعرعوا وعاشوا فيها طويلاً !

ورأيت بينهم فتى صبيح الوجه . جذاب العينين ينظر إلينا من طرف خفي وقد علت وجهه الجميل سحابة حزن ندية تنعش في القلب المتألم لذة الالم وتثبت فيه ازهار الحزن . . فاستقرت نظراتي عليه وتمنيت ان لو سمح له الناظر بالجلوس عندنا فنخفف عنه شيئاً مما لحظته به من العناء ونستمع احاديثه عن وطنه الذي فارقه فذاق المر بفراقه وهو لا يزال بافعاً

واستجيت دعوتي بالتمني فتقدم الناظر الي وقال أجلسه معك فهو من رففات بعد اليوم . فوفقت له باسمًا وأجلسته مسدأً وانهرت عليه انا ورفيني بالأسئلة مدفوعاً بعامل غريب . خلافاً لأداب الجمالة الواجب اتباعها في هذا الموقف

كان لصونه انعة مذيبة . است ادري كيف جذبتني له من أول دقيقة فسيتمها معه . فكنت اذا سألته عن شيء وبدأ بالأجابة أنصت اليه وفي نفسي كثير من اللذة التي اختطفها من نبرات صوته الهادي ومن جملة الرقيقة الممتطة

شعرت منذ ذاك بأنه سيكون صديقاً لي . وكأني ادركت بما سيكون لي معه في المستقبل فكنت احاول ان افتح له باب تسامتي طريقاً

الى الاعتقاد باخلاصي له فيما بعد : (ذلك شأن التلميذ ، يبيع ابتسامته
 لكل الناس بأرخص ثمن مع انها أجل ابتساماة علت فوق ثغر ،)
 الا أنني لم اندم حتى الآن على ما بعته له وفطرت فيه ، لا واني
 لا أذكر ان نظراتي وأبتسامتي له اذ دق الجرس للخروج من الغرفة
 تلك الليلة كانت مملوءة بكثير من المعاني والوعود ، واخصها الوعد
 الجازم بنحو تلك الكتابة التي شهدتها في محياد والتي لم تفارقه في كل
 اقواله وكلماته : أجل وعدته بهذا وأشهد الله على سعيي المتواصل في
 تحقيق هذا الوعد

ولكن ما أرق شعور هذا الفن ! ان سلواه كانت في تلك الكتابا
 التي تعاو محياده وعزائه لم يكن الا في التلذذ بمناجاتها اذ ينفرد بنفسه ،
 (وكم يحب الانفراد !) ..

هو يحب اللعب ، يحبه كثيراً شأن كل تلميذ ذكي ولكمه اذا انجب
 منه ذهب الى زاوية اختارها لنفسه . من زوايا الملعب وبدأ بمراوينا ،
 اللاعبين حياءً .

ثم أني كنت اراه يدعو روحه لمفارقة الملعب ومن فيه ، فيحدو
 احداق الذاهل ويطير بروحه ومن يدري الى اين ؟

كل السر في تلك الكتابة !! .. فأنها كانت تزداد امتداداً حتى

تجذب عينيه السوداوتين عن ما امامها من الناس فيصبح وليس في
هيكاه الذي اراه الا النفس الذائبة حزناً والمصهورة بنار الألم ! وكنت
كثيراً ما اتقدم نحوه اذ يكون بهذه الحالة ولكنني كنت احترم منه ذلك
السكوت والسكون فأجاريه عليه وأذن لروحي انا ايضاً في ان تطير اني شاءت
أجل ! كان لي شبه به من حيث تبلبل الفكر وانشغال الخاطر ولكن
شتان بيني وبينه فأني وان كنت في بحار افتكارٍ ونأمل عميق ، ولكنه
هو في بحار تلك الكآبة التي هي أبعد من ان يسبر لها غور ..
هي ليست بكآبة حب وغرام فإن الحب يذيب ولكن كآبته لاتدعو
للاشفاق في اكثر الاحيان ! .

ان عواطف الغرام تكتب في الأعين سطوراً لاتخفى قرائتها على
من يعرف معنى الشعور فهي وان كانت محرقة موجهة فإن لها نوراً
يسطع فوق الجبين فلا يضطر الناظر — كما اجد انا امام كآبة صديقي
هذه — ان يبذل اشفاقه ويواصل الأنين

انها كآبة لم استطع فهمها ولا قرائتها فهي مظلمة عريضة قد كتبت
بلغة هي أبلغ بكثير من لغة الشقاء !

استحكمت عرى الصداقة بيننا وكم اعجبني دفاعه عني يوماً أمام
معلم اراد ان يبخسني حقاً !! ..

هو اذا ثارت عواطفه . اشبه بالنار الملتهمية فلا يقبل عما دله عليه قلبه بديلاً ؛ فيدافع عن مطلبه واعتقاده ؛ كما لو اتيح له ان يدافع عن وطنه وبلاده ولكنه بعد ثورته النفسية . لا يلبث ان يعود الى ما كان عليه . . الى كآبته التي يتلذذ بها . . . وحزنه الذي يعيش به . . . وألمه الذي يقمات منه . كنت استغرب هذا الفرق العظيم ، بين عواطفه اذ يشور وشعوره اذ يهدأ وأوقن بان لروحه على نفسه سلطاناً غريباً لا يشاهد الا في القايل من الناس !

حاوات كثيراً في فهم كنه السر وتلك الكتابة فلم افلح !
انه يحب التكتم ولا يريد ان يذهب شيئاً مما به باعتزافه الى صديقه . .
انه اشترى هذه الآلام بشمن غالي — كما يظهر — فلا يحب ان يبيعها رخيصة . . انه يعلم انها سلواه وعزائه فلا يحب ان يفرض فيها يود ان يستخلصها لنفسه فلا تشارك فيها الناس وهكذا عشت معه ما ينوف عن أربعة اعوام . . .



ولما طلب الى الجندية في بديء النفير العام جلس الى جانبي ايلة الوداع فكان جلوسنا منفردين في الليلة الاخيرة ، أشبه بجلوسنا في الاولى الا ان العواطف كانت قد اكتمت حلة جديدة فنحن الآن اصدقاء . .

بكل معنى الكامة تتمم بكلمات الوداع المرة ، ونصمت حيناً لئلا ندع للدمع مجالاً في افهام ما يعسر علينا تعبيره من الكلمات ودام جلوسنا زمناً :

وانظرت اليه في الاخير نظرة ضويلة فأدركت ان ذلك الحزن وتلك الكتابة التي صحبتها منذ دخوله الى هذه الغرفة لا تزال بادية على محياه وأناي لأراه عازماً على استصحابها معه الى حيث يقوده الشمس والشقاء :

هو يريد ان يضم عليها عناء الجندية ومشاق السفر . معتقداً بأنه سيستمد من هذا الضم قوة عظيمة على مكافحة الدهر

تلك كانت معاني انحراته جواباً على نظرتي الطويلة فهو لا يريد ان يقبل رجائي بأبقائها لي .. أو عندي ..
لا يحب ان يودعها احداً فهي له .. ويعيش بها .. ولا يريد عنها بدلاً !! وفوق ذلك فهو لا يزال بتكتمه وأخفاء معانيها عني ..
ودعته وبودي ...

ولما هزرت يده وشعر بأن هذه الهزة كلها رجاء بطب ذلك السر

ابتسم لي ابتسامة ذات معنى وتركني مهرولاً الى حيث يتبع الخادم
الذي كان قد جال اوعيته !!

انتهت الحرب .. ورجع كل الى أهله ... وعاد هو الى دمشق:
شهادته بعد مضي اربع اعوام على افتراقنا فعاينته بحنو وأسبلت
امامه دموع حوت كل ذكرى الايام المدرسية اللذيذة فقابلني بمثلها ؛
هو لا يزال كما كان .. وتلك لا تزال .. كما كانت !

وجلسنا ننشأ كي الفراق فكان يصف لي ما عاناه في سفره بقلب
سبر الآلام جيداً فذا تكلم عنها عرف كيف يثير الالفئدة بنقصها
وقدر ان يسقي السامع شيئاً مما تجرعه في ديار الغربه
سمعت احاديثه بشوق وأشفاق ،

وحددت له ميعاد اللقاء كيلا تفوتنا فرصة الاجتماع التي تذكرنا
بلذائذ الماضي :

كثر اجتماعي به فكنت لا اجد لذة الا بقربه ولا اطمأن الا اذا
جلست اليه فشكوت فاشكاني وسرى بعض احزاني
هو يقدر على منحي شيئاً من السرور ببقائه اما انا فميهات :

هو الان شديد الحذر بالتكتّم فكان المشاق والمصاعب قد ضاعفت به القوة على حفظ السر اذا اراد ، فكنت افكر في هذا وواقن بأن ليس من سبيل الى معرفة خوافي قلبه الا بالحزن والالم الشديد الذى يطرأ عليه فيضطره الى الاعتراف عن كل ما به الى صديقه !

وجاء الى في احدى الليالي فمضأت من خطوط وجهه عن عظم ألمه :
أخرج من جيبه بعض الجرائد الطرابلسية ، فقرأها لي بشوق وحنين وقص علي كثيرا مما يعلمه وسمعه من حوادث واخبار وطنه ،
تكلم كثيرا ولكني رأيت الكلام ترك في نفسه اثرا مؤلما في هذه المرة فهو يتنهد من حين لآخر وينظر الى نظرات كلها انين من ثقل ما يحمل من الهم والغم ، فعلمت ان الساعة ازفت وان الوقت قد حان واردت ان ادخل من اى بحث كان الى ما اردت معرفته ، الا أنه سبقني الى ذلك فلم يترك لي مجالاً للقول فاخذ الدفتر الذي اكتب به (الاغاني) ونظر في وجهي برهة ثم قال :

• — اذكتب فيما اريد يا صبحي ؟

فقلت له باطمئنان : اجل !

فاخذ القلم اذ ذاك وكأني كنت ارى تلك الكتابة قد تسربت

من وجهه الى قلعه أحسست بأن السر الذي يعجز عن الاسراع في
نقشه على الطرس سيؤلمني برهة ولكنه سيريجني كثيراً ولذا فاني
انتظرت انتهائه من الكتابة بشوق وفروغ صبر واذ ذلك مدي الى
بالدفتر وهو يؤكد على ان أكتب في ذلك الموضوع الذي نقشه في
رأس الصحيفة فقرأته واذا به :

﴿ الجسم في غربة والروح في وطن ﴾



المندرجات

صحيفة	
٢	كلمة الأهداء
٣	الفاتحة
٦	باليل
١٤	الألم
٢١	الأمل
٢٨	السعادة
٣٥	ليتني كنت
٤٤	اليتيم
٥١	اين كنت
٥٦	وقفة على طلل
٦٥	انا والشعر
٧٣	لا تبك
٨٠	امام الناي
٩٢	الجسم في غربة ...

وقعت في هذه النسخة بعض اغلاط لا تخفى على القارىء اللبيب

صاحبہ علیہ السلام

۱۔ اراکین مجلس اعلیٰ عیسائی

۱۔ اراکین عین اعلیٰ عین

۲۔ اساتذہ جامعہ عثمانیہ دہلی کے تلامذہ ایک وفد نے

۲۔ سادہ جامعہ عثمانیہ کلچرل سوسائٹی کے زیر اہتمام

۱۔ ایک نیا کپڑا پہن کر
۲۔ ایک نیا کپڑا پہن کر
۳۔ ایک نیا کپڑا پہن کر
۴۔ ایک نیا کپڑا پہن کر
۵۔ ایک نیا کپڑا پہن کر
۶۔ ایک نیا کپڑا پہن کر
۷۔ ایک نیا کپڑا پہن کر
۸۔ ایک نیا کپڑا پہن کر
۹۔ ایک نیا کپڑا پہن کر
۱۰۔ ایک نیا کپڑا پہن کر

۱- علی بن ابی طالب
۲- علی بن ابی طالب
۳- علی بن ابی طالب
۴- علی بن ابی طالب
۵- علی بن ابی طالب
۶- علی بن ابی طالب
۷- علی بن ابی طالب
۸- علی بن ابی طالب
۹- علی بن ابی طالب
۱۰- علی بن ابی طالب

۲- اساتید جامعہ عثمانیہ دہلی کا ایک وفد
۳- علی گڑھ میں قادیان کے قادیانیوں کی ایک وفد
۴- علی گڑھ میں قادیان کے قادیانیوں کی ایک وفد
۵- علی گڑھ میں قادیان کے قادیانیوں کی ایک وفد
۶- علی گڑھ میں قادیان کے قادیانیوں کی ایک وفد
۷- علی گڑھ میں قادیان کے قادیانیوں کی ایک وفد
۸- علی گڑھ میں قادیان کے قادیانیوں کی ایک وفد
۹- علی گڑھ میں قادیان کے قادیانیوں کی ایک وفد
۱۰- علی گڑھ میں قادیان کے قادیانیوں کی ایک وفد

۱- سیدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
۲- سیدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
۳- سیدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
۴- سیدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
۵- سیدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
۶- سیدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
۷- سیدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
۸- سیدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
۹- سیدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
۱۰- سیدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب

۲- اسامہ بن جندبہ غزوہ بدر میں شریک تھے۔
۳- اسامہ بن جندبہ غزوہ بدر میں شریک تھے۔
۴- اسامہ بن جندبہ غزوہ بدر میں شریک تھے۔
۵- اسامہ بن جندبہ غزوہ بدر میں شریک تھے۔
۶- اسامہ بن جندبہ غزوہ بدر میں شریک تھے۔
۷- اسامہ بن جندبہ غزوہ بدر میں شریک تھے۔
۸- اسامہ بن جندبہ غزوہ بدر میں شریک تھے۔
۹- اسامہ بن جندبہ غزوہ بدر میں شریک تھے۔
۱۰- اسامہ بن جندبہ غزوہ بدر میں شریک تھے۔

[illegible][illegible]